

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для второго класса составлена на основе:

- Закона «Об образовании в Р.Ф.» (от 29.12.2012 г. №273-ФЗ);

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, 2009 г ( с изменениями от 22.09.2011, приказ № 2357 «О внесении изменений»);

- Письма департамента государственной политики в сфере общего образования от 28 октября 2015 г. №08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»;

- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться ;

- Авторской программы Неменского Б.М. «Изобразительное искусство. 1-4 классы», являющейся составной частью системы учебников «Школа России»;

- Основной образовательной программы начального общего образования (принято на заседании педагогического совета МБОУ «Малоимышская СОШ», протокол № 1 от 30.08.2018 г., приказ № 178 от 31.08.2018 г.);

- Положением о рабочей программе МБОУ «Малоимышская СОШ»;

- Программы воспитания МБОУ «Малоимышская СОШ» на 2021-2025 гг., протокол №6 от 25.06.2021 г., Приказ №244 от 28.06.2021 г.

**Общая характеристика предмета**

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

***Цели:***

* *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
* *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способность к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
* *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне их роли в жизни человека и общества;
* *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, с разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Данные цели реализуются в конкретных ***задачах*** обучения:

* *совершенствование* эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
* *развитие* способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и пр.);
* *формирование* навыков работы с различными художественными материалами.

Программа воспитания является обязательной частью основных образовательных программ, направлена на решение проблем гармоничного вхождения обучающихся в социальный мир и налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми.

Модуль «Школьный урок» имеет потенциал:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности и др.;

- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов.

Основные содержательные линии предмета «Изобразительное искусство» во втором классе представлены содержательными блоками.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** |
| 1 | Чем и как работает художник? | 8 |
| 2 | Реальность и фантазия | 7 |
| 3 | О чём говорит искусство? | 8 |
| 4 | Как говорит искусство | 8 |
| 5 | Резервные уроки | 3 |
|  | **ИТОГО:** | **34 часа** |

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование индивидуального практического творчества и коллективной творческой работы, освоение учениками различных художественных материалов (гуашь, акварель, пластилин, мелки, и т. д.), постоянную смену художественных материалов.

Практическая творческая работа с целью овладения практическими умениями и навыками представлена в следующих направлениях:

* использование различных художественных материалов, приёмов и техник;
* изображение предметного мира, природы и человека в процессе работы с натуры, по памяти, по представлению и на основе фантазии;
* передача характера, эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, обществу;
* выражение настроения художественными средствами;
* компоновка на плоскости листа и в объёме задуманного художественного образа;
* использование в художественно-творческой деятельности основ цветоведения;
* использование знаний графической грамоты;
* использование навыков моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыков изображения средствами аппликации и коллажа;
* передача в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* сотрудничество с товарищами в процессе совместного воплощения общего замысла.

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ (34 ч)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование разделов/  количество часов | Содержание программного материала | Универсальные учебные  действия |
| 1 | Чем и как работает художник?  (8 ч) | Выразительные возможности через краски, аппликацию, графические материалы, бумагу. Выразительность материалов при работе в объёме. | ***Осуществлять*** поиск необходимой информации для выполнения школьных заданий с использованием учебной литературы;  ***овладевать*** основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования. |
| 2 | Реальность и фантазия.  (7 ч) | Формирование художественных представлений через изображение реальности и фантазии. Украшение реальности и фантазии. Постройка реальности и фантазии. | ***Понимать*** условность и субъективность художественного образа.  ***Различать*** объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, объяснять разницу.  ***Выполнять*** учебные действия в материализованной форме. |
| 3 | О чём говорит искусство?  (9 ч) | Выражение характера в изображении животных, мужского образа, женского образа. Образ человека и его характера, выраженный в объёме. Изображение природы в разных состояниях. Выражение характера и намерений человека через украшение. | ***Эмоционально откликаться*** на образы персонажей произведений искусства, пробуждение чувств печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, отвращения, ужаса и т.д.  ***Передавать*** характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающие обычаи разных народов.  ***Передавать*** с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажа. |
| 4 | Как говорит искусство?  (10 ч) | Цвет как средство выражения. Линия как средство выражения. Ритм как средство выражения. Пропорции. | ***Различать*** основные тёплые и холодные цвета. Передавать с помощью ритма движение и эмоциональное содержание в композиции на плоскости. ***Создавать*** элементарные композиции на заданную тему, используя средства выражения. |
| 5 | Резерв.  (3 ч) |  |  |

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В результате изучения изобразительного искусства второклассник **научится**:

* понимать, что такое деятельность художника (что может изображать художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
* узнавать основные жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства;
* называть известные центры народных художественных ремёсел России (Хохлома, Городец, Дымково);
* различать основные (красный, синий, жёлтый) и составные (оранжевый, зелёный, фиолетовый, коричневый) цвета;
* различать тёплые (красный, жёлтый, оранжевый) и холодные (синий, голубой, фиолетовый) цвета;
* узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
* сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
* использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага);
* применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах – иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
* пользоваться простейшими приёмами лепки (пластилин, глина);
* выполнять простейшие композиции из бумаги и бросового материала.

Второклассник получит **возможность научиться:**

* использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
* воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;
* оценивать произведения искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
* применять практические навыки выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА**

***Личностные результаты***

**В ценностно-эстетической сфере** у второклассника будет формироваться:

* эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям);
* толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
* художественный вкус и способность к эстетической оценке произведения искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.

**В познавательной сфере** у второклассника будет развиваться:

* способность к художественному познанию мира;
* умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.

**В трудовой сфере** у второклассника будут формироваться:

* навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование);
* стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

***Метапредметные результаты***

У второклассника продолжится формирование:

* умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.)
* желания общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
* активного использования языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;
* обогащения ключевых компетенций художественно-эстетическим содержанием;
* мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
* способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

***Предметные результаты***

У второклассника продолжаются процессы:

* формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
* формирования основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края; эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
* овладения практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
* овладения элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
* овладения навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* развития навыков сотрудничества с товарищами в процессе совместного воплощения общего замысла.

Календарно-тематический план

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Дата | Характеристика деятельности |
| **ЧЕМ И КАК РАБОТАЕТ ХУДОЖНИК? (8 Ч)** | | | |
| 1 | «Цветочная поляна».  Три основных цвета - жёлтый, красный, синий.  . |  | Что такое живопись? Как рассказать в рисунке о летнем отдыхе? |
| 2 | «Берёза солнечным днём».  Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. |  | Как нарисовать берёзу? Смешивание синей, жёлтой и красной краски с белой краской. |
| 3 | Входной контроль. «Природная стихия». Загадки чёрного и белого цветов. Изображение природных стихий крупными кистями: гроза, буря. |  | Какую картину можно нарисовать только чёрным и белым цветом? |
| 4 | Изображение разноцветного дождя и ночного праздничного города. |  | Как определять материалы и инструменты, необходимые для изготовления изделий? |
| 5 | Обобщение по теме «Как и чем работает художник?» Для художников любой материал может стать выразительным. Изображение ночного праздничного города с помощью неожиданных материалов: серпантина, конфетти, семян, ниток, травы. |  | Уметь: создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. |
| 6 | «Линия-выдумщица». Изображение и фантазия. |  | Как изображать форму, пропорции,  соединять воедино образы  животных и птиц? |
| 7 | «Звери в лесу». Выразительность материалов для работы в объёме. |  | Как изображать форму, пропорции с помощью пластилина в объёме. |
| 8 | Игрушечный город.  Постройка и фантазия.  Создание макетов фантастических зданий. (Индивидуально - групповая работа.) |  | Как выполнять моделирование фантастических зданий? **Техника безопасности при работе с ножницами.** |
| **РЕАЛЬНОСТЬ И ФАНТАЗИЯ (7 Ч)** | | | |
| 9 | «Автопортрет».  Изображение и реальность. |  | Как соблюдать пропорции при изображении человека, передавать характерные черты изображаемого объекта? |
| 10 | «О чём я мечтаю»? Выразительные возможности графических материалов. Изображение леса на листах бумаги по памяти. |  | Как рисовать, используя графические материалы? |
| 11 | Изображение сказочных, несуществующих животных: драконы, кентавры.  Украшение и фантазия. |  |
| 12 | «Узоры на стекле».  Украшение и реальность. |  | Как нарисовать характерные особенности, снежинки и разнообразные узоры на стекле? |
| 13 | Кокошник.  Человек и его украшения. (Сумочка, сарафан, воротничок, – по выбору, по заготовленной форме). Выражение характера человека через украшения. |  | Как выражать характер человека через украшения? |
| 14 | Праздничная новогодняя ёлка. |  | Как нарисовать ветку хвойного дерева, точно передавая её характерные особенности? |
| 15 | Новогодние игрушки.  Братья-мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе. |  | Как использовать художественные материалы, сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства? **Техника безопасности при работе с ножницами.** |
| **О ЧЁМ ГОВОРИТ ИСКУССТВО? (9 Ч)** | | | |
| 16 | Мне грустно.  Мне радостно.  Изображение природы в различных состояниях. Изображение контрастных состояний природы. |  | Как изображать природу в разных состояниях, правильно разводить и смешивать гуашевые краски? |
| 17 | Добрый волшебник.  Изображение характера человека: изображение доброго сказочного мужского образа. |  | Как нарисовать мужскую одежду, создавая добрый образ? |
| 18 | Злой волшебник.  Изображение характера человека: изображение злого сказочного мужского образа. |  | Как нарисовать мужскую одежду, создавая злой образ? |
| 19 | Богатырские доспехи.  Воин и его доспехи. Выражение характера человека через узоры и цвет. |  | Как выражать характер человека через узоры и цвет? |
| 20 | Портрет в зеркале.  Изображение характера человека: Злая мачеха (баба Бабариха, злая волшебница). |  | Как нарисовать народную женскую одежду, как изобразить образ людей? |
| 21 | Портрет в зеркале.  Изображение характера человека: изображение сказочных женских образов (Царевна-Лебедь и Добрая волшебница). |  | Как нарисовать народную женскую одежду, как изобразить образ людей? |
| 22 | Портрет сказочных героинь русских сказок. Сказочные персонажи: Царевна - Лебедь, баба-Яга и др. Образ сказочного героя, выраженный в портрете. |  | Как выполнить работу гуашью, передать образ человека и его характер? |
| 23 | «Дворец доброй феи и злой колдуньи». Образ здания. |  | Как создать образ сказочных построек? |
| **КАК ГОВОРИТ ИСКУССТВО? (10 Ч)** | | | |
| 24 | Перо Жар- птицы.  Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного. (Перо-жар птицы, угасающий костёр). |  | Как наблюдать за цветом в картинах художников? |
| 25 | «Тихий спокойный сон и яркий звонкий праздник».  Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. |  | Какие цвета нужно использовать для передачи настроения? |
| 26 | «Ветка берёзы и дуба».  Линия как средство выражения: характер линий. |  | Как различать основные и составные цвета, использовать художественные материалы, использовать линии для изображения характера работы? |
| 27 | «Полёт мыльных пузырей».  Ритм линий и пятен, цвет, пропорции - средства выразительности. |  | Как применять средства выразительности, использовать художественные материалы? |
| 28 | «Полёт мыльных пузырей».  Ритм линий и пятен, цвет, пропорции - средства выразительности. |  | Как применять средства выразительности, использовать художественные материалы? |
| 29 | «Подводный мир».  Линия как средство выражения: ритм линий. |  | Как изображать формы и жителей подводного мира? |
| 30 | «Дом-небоскрёб».  В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, своё отношение к миру. |  | Как проектировать сказочный город? |
| 31 | «Спящий великан».  Пропорции выражают характер. |  | Как соотносить части тела по размеру, выполнять изделия из пластичных  материалов? |
| 32 | Промежуточная аттестация. Творческая работа.  Наши достижения. Я умею. Я могу.  Выставка детских работ. |  | Показать, чему мы научились? |
| 33 | Четвероногий герой. Изображение характера животных. Выражение животного с ярко выраженным характером. |  | Как рисовать силуэты животных, передавать в тематических рисунках пространственные отношения? |
| 34 | Коллективная работа «художественный коллаж». |  | Работать в коллективе. |

**СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ**

**ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА.**

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

Объектом оценки результатов освоения предмета «Изобразительное искусство» является способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания, фиксируются в форме портфеля достижений и учитываются при определении итоговой оценки. Преодоление неуспешности отдельных учеников помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью-то неудачу и способствует лучшему пониманию результата. Система коллективных работ даёт возможность каждому ребёнку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приёма или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

***Критериями оценивания***  работ являются следующие параметры:

оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов), техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения), техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка).

***Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов***

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений

***Критерии и система оценки творческой работы***

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

***Формы контроля уровня обученности***

1. Викторины.
2. Кроссворды.
3. Отчётные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.
4. Тестирование.

Для реализации программного содержания ***используются следующие учебные пособия:***

***для учителя:***

Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты: Учебник для 2 класса начальной школы./ Под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2018.

Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. и др. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс./ Под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2018.

Набор таблиц по ИЗО.

***для ученика:***

- Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты: Учебник для 2 класса начальной школы./ Под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2020.

- Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. и др. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс./ Под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2018.

- Набор таблиц по ИЗО