


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Малоимышская средняя общеобразовательная школа»

<p>Рассмотрено на методическом совете МБОУ «Малоимышская СОШ» Протокол № <u>6</u> от « <u>04.06</u> » 2022г. Председатель <u>Винтер</u> Н.А.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по учебно-воспитательной работе Ильина С.Н. <u>Ильина</u> от « <u>04.06</u> » 2022г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ «Малоимышская СОШ» Помогаев М.А. Приказ № <u>158</u> от « <u>06.06</u> ».2022г.</p> 
--	---	--

Рабочая программа учебного курса
«Литература»
6 класс

Учитель русского языка
и литературы:
Пушмынцева А.В.

2022 – 2023 уч. год.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» 6 класс составлена на основе:

1. Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 с изменениями, внесенными приказами от 29.12.2014 №1644, от 31.12.2015 № 1577
3. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников /В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. – 10-е изд. переработанное. - М.: Просвещение 2021 г.
- 4 Письма департамента государственной политики в сфере общего образования от 28 октября 2015 г. №08-1786 «О рабочих программах учебных предметов».
- 5.Примерной основной образовательной программы основного общего образования , (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию ,протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15 в редакции пр.№ 1/20 от 04.02.2020 г)
- 6.Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Малоимышская СОШ», (утв. пр. от 31.08.2020 г.№ 239).
- 7 Программы воспитания МБОУ «Малоимышская СОШ» на 2021-2025 гг., протокол №6 от 25.06.2021 г., Приказ №244 от 28.06.2021 г.
- 8 Положения о рабочей программе муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Малоимышская средняя общеобразовательная школа».

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение уч-ся вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, усвоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение общеучебными и УУД;
- использование опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей предусматривает решение следующих **основных задач:**

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися;

- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для её самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействия образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнёрами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одарённых детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий, организацию общественно полезной деятельности;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды для приобретения опыта реального направления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся;

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие личности на основе принципов толерантности, диалога и культур и уважения его многонационального, поликультурного состава;
- переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования;
- развитие на основе освоения УУД мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности;
- достижение целей личностного и социального развития обучающихся;
- учёт индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся

Программа воспитания является обязательной частью основных образовательных программ, направлена на решение проблем гармоничного вхождения обучающихся в социальный мир и налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми.

Модуль «Школьный урок» имеет потенциал:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности и др.;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов.

Место предмета «Литература» в учебном плане

На изучение предмета отводится 3 часа в неделю (35 недель). **Всего в год – 105 часов**

1. Планируемые результаты изучения курса литературы в 6 классе

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Личностные результаты:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 века, литературы народов России и зарубежной литературы;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

В 5-6 классах формируется 1 уровень читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

2. Содержание учебного предмета «Литература»

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость

и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). Те о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись (начальные представления и их развитие).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы поэта.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. **«Зимняя дорога»** (для внеклассного чтения). Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёх сложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям.

Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Краткий рассказ о поэте. **«Листья», «Неохотно и несмело...».** Передача сложных, переходных состояний природы, отражающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ короткой, но яркой жизни. **«С поляны коршун поднялся...».** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как особенности изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. **Железная дорога**. Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворные размеры (развитие понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе. **«Левша»**. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. **«Толстый и тонкий»**. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольётся...»; А. Толстой. «Где гнутся над

омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. **«Чудесный доктор»**. Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Николай Степанович Гумилёв. Краткий рассказ о поэте-путешественнике (детство, юность, начало творческого пути). **«Жираф»**. Стремление уйти от обыденного, повседневного в яркий, необычный, причудливый мир. Слияние яви и мечты.

Своеобразие композиции стихотворения: монолог лирического героя, обращённый к собеседнице.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

«Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Мелколесье, степь и дали...» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «**Алые паруса**». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «**Неизвестный цветок**». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого непохожие» герои А. Платонова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Произведения о Великой Отечественной войне К. М. Симонов. «**Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...**»;

Д. С. Самойлов. «**Сороковые**». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний. Образ лирического героя фронтовой лирики.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирический монолог.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«**Конь с розовой гривой**». Изображение жизни и быта сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«**Уроки французского**». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Краткий рассказ о писателе. «**Критики**». Особенности шукшинских необычных героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«**Тринадцатый подвиг Геракла**». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Габдулла Тукай. Краткий рассказ о татарском поэте. «**Родная деревня**», «**Книга**». Любовь к своей малой

родине и родному краю, верность обычаям, семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Краткий рассказ о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

АНТИЧНЫЕ МИФЫ И ЛЕГЕНДЫ. ГОМЕРОВСКИЙ ЭПОС

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Н. А. Куна): **«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».** Геродот. **«Легенда об Арионе».** Те о р и я л и т е р а т у р ы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о поэте. **«Илиада», «Одиссея»** как героические эпические поэмы. Изображение героев и героических подвигов в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Мигель де Сервантес Сааведра. Краткий рассказ о писателе. Роман **«Дон Кихот».** Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный образ» мировой литературы (для внеклассного чтения).

Те о р и я л и т е р а т у р ы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Краткий рассказ о писателе.

Баллада **«Перчатка».** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Антуан де Сент-Экзюпери. Краткий рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение общечеловеческих истин (для внеклассного чтения). Те о р и я л и т е р а т у р ы. Притча (начальные представления).

Дж. Родари. Краткий рассказ о писателе. **«Сиренида».** Сочетание сказочного и научно-фантастического в рассказе (развитие представлений). Обращение к античным мифам и гомеровскому эпосу. Образы главных героев рассказа. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Сказка и фантастическая проза (фантастический рассказ).

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста; различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретацию произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальную и коллективную проектную деятельность.

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

- 1 Чтение произведений в доме и в классе;
2. Выразительное чтение;
3. Заучивание наизусть;
4. Слушание художественного чтения;
5. Составление плана;
6. Близкие к тексту и сжатые пересказы;
7. Художественное рассказывание;
8. Устные и письменные отзывы о только что прочитанном произведении;
9. Инсценировка;
10. Критические заметки;
11. Рассматривание иллюстраций и оценка их;
12. Сочинения разных жанров.
13. Работа над текстом художественного произведения, анализу эпизода или целого произведения;
14. Пересказ как прием анализа;
15. Подбор цитат для ответа на поставленный вопрос;
16. Составление плана как прием анализа композиции, части или целого произведения;
17. Анализ образа героя, сравнительная характеристика героев;
18. Составление плана к своему развернутому ответу, к докладу и сочинению;
19. Конспективное изложение результатов анализа произведения, сравнительного анализа произведений разных искусств, анализа поставленной проблемы;
20. Выступление на диспуте.
21. Сочинение на частные темы как результат своей работы над произведением.
- 22 Самостоятельный анализ части, эпизода изучаемого произведения, анализ целого, не изучаемого в школе произведения.
23. Сопоставление в тематическом, проблемно-идейном, теоретико-литературном, историко-литературном, планах двух или нескольких произведений.
24. Сопоставление, анализ высказанных в критике нескольких точек зрения на произведение, образа героя с обоснованием своего мнения;
25. Сопоставление литературного произведения с его экранизацией.
26. Самостоятельная оценка литературного произведения, героев

3. Календарно-тематический план

№	Тема	Дата	Характеристика деятельности
1	Введение. Писатели – создатели, хранители и любители книг		Выполнение тестов. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Что мне близко в рассуждениях В. Б. Шкловского о книгах и читателях?». Подготовка устного сообщения на тему «Книги и чтение в моей жизни» или подготовка заметки для школьной электронной газеты «Как я выбираю книги для чтения».
2	Устное народное творчество. Обрядовый фольклор.		Чтение и обсуждение статьи учебника. Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. Восприятие и выразительное чтение (или исполнение) обрядовых песен. Поиск незнакомых слов и определение их значений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёрами обрядового фольклора (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Чем обрядовая поэзия привлекала русских писателей (композиторов, художников)?».
3	Пословицы и поговорки.		Поиск пословиц и поговорок в сказках и баснях. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» (различение пословиц и поговорок; выявление в них примеров иронии, юмора, сравнений, антитез). Участие в игровых видах деятельности — ответы на вопросы викторин, решение кроссвордов и др.). Практическая работа. Составление таблицы «Темы русских пословиц и поговорок». Самостоятельная работа. Создание рассказа по пословице или поговорке
4	Загадки. Конкурс загадок		Практические работы. Толкование прямого и переносного смысла загадок. Отгадывание загадок из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Самостоятельная работа. Поиск в сборнике В. И. Даля «Пословицы русского народа» (раздел «Загадки») загадок на разные темы и составление таблицы «Темы русских загадок». Сочинение загадок на разные темы
5	Входная контрольная работа за курс 5 класса.		Урок - контроль
6	Русский фольклор Защита		Исполнение обрядовых песен, конкурсы на лучшее устное сочинение по пословице, защита проектов. Устный монологический ответ по плану. Составление планов

	проектов.		ответов на проблемные вопросы:
7	Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.		1. В чём красота и мудрость русских обрядов? 2. Почему пословицы и поговорки называют зёрнами народной мудрости? 3. Какие образы загадок являются основой для их иносказательного смысла? Домашняя контрольная работа. Подготовка письменного ответа на один из проблемных вопросов
8	Русская летопись «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».		Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Характеристики героев сказания. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление ключевых тем, образов и приёмов изображения человека в древнерусской литературе. Подбор примеров, иллюстрирующих характерные для древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека.
9	Отражение исторических событий и вымысел. Отражение народных идеалов.		Практическая работа. Составление таблицы «Особенности древнерусской литературы».
10	А. С. Пушкин. «И. И. Пущину».		Устные сообщения о детстве и лицейских годах поэта. Выявление ключевых деталей в отрывках из воспоминаний современников на тему «Внешность Пушкина» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Восприятие и выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление в стихотворении черт лирического послания. Практическая работа. Подбор цитат, иллюстрирующих особенности жанра дружеского послания в стихотворении «И. И. Пущину». Составление цитатной таблицы «Черты лирического послания в стихотворении». Самостоятельная работа. Подготовка устного сообщения о детстве и лицейских годах Пушкина.
11	А. С. Пушкин. «Узник».		Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза». Составление плана анализа стихотворения. Устный анализ стихотворения. Практическая работа. Выявление черт фольклорной традиции в стихотворении, определение

			художественной функции фольклорных образов. Сопоставительный анализ стихотворения и его чернового варианта (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Создание иллюстраций к стихотворению
12	А. С. Пушкин. «Зимнее утро»		Поиск устаревших слов и выражений и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Поиск цитатных примеров из стихотворения, иллюстрирующих понятие «антитеза». Устный рассказ о стихотворении. Практическая работа. Подготовка устных сочинений на темы «Вьюга ночью» и «Морозное солнечное утро». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза».
13	А. С. Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения поэта о дороге. Тема дороги в лирике Пушкина		Составление планов анализа стихотворений (по группам). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «эпитет», «метафора». Выявление композиции стихотворения. Определение роли эпитетов, метафор, композиционного построения текста для выражения авторской позиции. Практическая работа. Подбор цитат на тему «Пейзаж и его роль в стихотворениях Пушкина о дороге». Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какова роль картин природы в стихах Пушкина о дороге? 2. Какие размышления о жизненном пути отразились в стихах Пушкина о дороге?
14	А. С. Пушкин. Двусложные размеры стиха		Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).
15	А. С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров.		Чтение и пересказ справки об истории создания романа «Дубровский» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Восприятие и выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение иллюстраций учебника к роману «Дубровский».
16	Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров.		Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики героев: Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. Подбор цитат, характеризующих героев.
17	«Дубровский»:		Устные высказывания по этому плану. Обсуждение

	бунт крестьян.		видеофрагмента из фильма «Дубровский».
18	Составление киносценария		Практическая работа. Описание кадров киносценария «Пожар в Кистенёвке». Самостоятельная работа. Письменный анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». Отзыв на видеофрагмент фильма по роману «Дубровский».
19	«Дубровский»: история любви.		Различные виды пересказа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции по отношению к героям романа. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций.
20	Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям		Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики героев: Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Подбор цитат из текста романа для характеристики авторской позиции по отношению к героям. Самостоятельная работа. Составление письменного ответа на проблемный вопрос «Каково авторское отношение к Владимиру Дубровскому и Маше Троекуровой?». Создание иллюстраций к эпизодам романа и подготовка к их презентации и защите
21	«Дубровский»: протест Владимира Дубровского.		Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Чтение и обсуждение фрагмента статьи В. Непомнящего «Сила взрыва» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Презентация и защита собственных иллюстраций.
22	«Дубровский»: композиция романа.		Выделение этапов развития сюжета и элементов композиции в романе «Дубровский». Обсуждение произведений книжной графики к роману (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»), фрагментов киноверсий и оперы Э. Ф. Направника «Дубровский». Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины, решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Практическая работа. Определение роли композиции в романе. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «композиционные элементы».
23	Роль композиционных элементов в понимании произведения, в выражении авторской позиции.		
24	«Дубровский»: моё понимание романа Пушкина		Составление плана самостоятельного письменного высказывания на один из проблемных вопросов. Подбор цитат из текста романа на избранную тему. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов:
25	Написание классного контрольного		1. В чём сходство и различие характеров Троекурова и Андрея Дубровского? 2. Почему Маша Троекурова не приняла «освобождения» из рук Дубровского?

	сочинения «Почему Маша Троекурова не приняла «освобождения» из рук Дубровского?»		3. *Как элементы композиции романа «Дубровский» помогают в выражении авторского отношения к героям? 1. *Почему роман «Дубровский» можно назвать произведением о защите человеческой личности? Самостоятельная работа. Чтение повести «Барышня-крестьянка» и других произведений из цикла «Повести Белкина». Подготовка их пересказов. Подбор иллюстраций к «Повестям Белкина»
26	М. Ю. Лермонтов. «Тучи».		Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обучение выразительному чтению стихотворения (по частям). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат из стихотворения, иллюстрирующих понятия «сравнение», «поэтическая интонация». Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения «Тучи
27	М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы».		Участие в коллективном диалоге. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации баллады «Три пальмы». Выявление в балладе художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Обучение выразительному чтению баллады (по частям). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «баллада». Практическая работа. Составление таблицы «Черты баллады в стихотворении „Три пальмы“». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения баллады наизусть. Подготовка письменного ответа на вопрос «Какие черты баллады проявились в стихотворении „Три пальмы“?».
28	М. Ю. Лермонтов. «Листок».		Различение образов лирического героя и автора. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Обучение выразительному чтению баллады (по частям). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «антитеза». Практическая работа. Составление плана анализа стихотворения «Листок» и устная интерпретация

			стихотворения по плану.
29	М. Ю. Лермонтов. «Утёс».		Различение образов лирического героя и автора. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях. Обучение выразительному чтению стихотворения (по частям). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «символ». Обсуждение иллюстраций к стихотворению. Прослушивание и обсуждение романсов на стихи Лермонтова. Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Практическая работа. Подбор цитат из стихотворений на тему одиночества. Выявление художественных приёмов, передающих состояние одиночества.
30	М. Ю. Лермонтов. Лирика. Сочинение		Практическая работа. Написание классного контрольного сочинения на тему «Как выражается мотив одиночества в стихотворении М. Ю. Лермонтова?».
31	И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика.		Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Практическая работа. Подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в рассказе.
32	«Бежин луг»: образы крестьянских детей.		Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «портретная характеристика». Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Различные виды пересказа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).
33	Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир.		Участие в коллективном диалоге. Составление групповой характеристики героев. Обсуждение иллюстраций к рассказу и живописных полотен, созвучных рассказу
34	«Бежин луг»: картины природы.		Чтение статьи учебника «Судьба "Записок охотника"». Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «пейзаж». Презентация и защита собственных иллюстраций к рассказу. Практическая работа. Выявление роли картин природы в рассказе. Самостоятельная работа. Чтение рассказов из цикла

			«Записки охотника». Проект. Составление под руководством учителя электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян (по рассказам из цикла ”Записки охотника“ и живописным полотнам русских художников)»
35	И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника»		Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Портреты и пейзажи в ”Записках охотника“». Самостоятельная работа. Подготовка письменного ответа на один из проблемных вопросов: 1. Почему «Записки охотника» Тургенева до сих пор интересны читателям? 2. Что можно узнать о России из «Записок охотника» Тургенева? 3. В чём мастерство Тургенева в изображении портретов русских крестьян и картин русской природы?
36	Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...».		Различение образов лирического героя и автора в лирике. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Космический масштаб изображения природы и её конкретные детали». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть.
37	Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...».		Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворении. Выявление художественной функции антитезы. Развитие понятия о пейзажной лирике. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. Обсуждение романсов на стихи Тютчева. Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Виды антитезы в стихотворении». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Создание собственных иллюстраций к стихотворению и подготовка к их презентации и защите.
38	Ф. И. Тютчев. «Листья».		Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении. Развитие понятия о звукописи. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Изобразительно-выразительные средства языка и определение их художественной функции в стихотворении „Листья“».

39	А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...».		Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведениях. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения.
40	А. А. Фет. «Ещё майская ночь».		Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «пейзаж», «звукопись». Практическая работа. Подбор цитатных примеров на тему «Особенности изображения природы в лирике А. А. Фета». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Как пейзаж передаёт внутреннее состояние человека в стихотворении „Ещё майская ночь“?»
41	А. А. Фет. «Учись у них — у дуба, у берёзы...».		Участие в коллективном диалоге. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Краски и звуки в лирике Фета». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Какова роль звукописи в стихах Фета?» (на примере одного-двух стихотворений).
42	Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Лирика (урок развития речи)		Создание письменной интерпретации стихотворения Ф. И. Тютчева или А. А. Фета либо сопоставительный анализ стихотворений. Подготовка сообщений о детстве и юности Н. А. Некрасова с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)
43	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ.		Восприятие и выразительное чтение стихотворения «Железная дорога» (по частям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций учебника. Практическая работа. Подбор цитатных примеров на тему «Два „лица“ народа в стихотворении Некрасова „Железная дорога“».
44	Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие		Составление плана сообщения на тему «Своеобразие композиции стихотворения Некрасова „Железная дорога“ (антитеза, эпиграф, пейзаж, реальность и фантастика, диалог-спор, риторические вопросы)»

	композиции стихотворения.		
45	Законы стихосложения. Трёхсложные размеры стиха.		Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих стихотворные размеры. Определение двусложных и трёхсложных размеров стиха, видов рифм и способов рифмовки на примере изучаемых стихотворных произведений. Определение стихотворных размеров с использованием заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Литературная игра. Самостоятельная работа. Определение стихотворных размеров, которыми написаны произведения М. Ю. Лермонтова
46	Контрольная работа за первое полугодие		Урок – контроль знаний
47	Лесков. «Левша»: народ и власть.		Сообщения о писателе и его музее в Орле на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Лескова.
48	Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талант, патриотизм. Авторское отношение к герою.		Восприятие и выразительное чтение фрагментов сказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения. Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев сказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Практическая работа. Составление устной и письменной характеристик левши.
49	«Левша»: язык сказа.		Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сказ». Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).
50	Подготовка к сочинению по сказу «Левша»		Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Письменный ответ на проблемный вопрос (или вопрос сопоставительного плана):
51	Написание сочинения по сказу «Левша»		1. О чём мечтает автор-повествователь в стихотворении «Железная дорога»? 2. В чём неоднозначность авторского отношения к главному герою сказа «Левша»? 3. Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении «Железная дорога» и сказе «Левша»? Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины, решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем,

			спорим...»)
52	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа.		Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Нравственная оценка героев рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики толстого и тонкого. Заполнение цитатной таблицы.
53	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе.		Поиск и обсуждение средств создания комического. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций.
54	А. П. Чехов. Рассказы (урок внеклассного чтения)		Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев рассказов. Выявление способов выражения комического. Игровые виды деятельности: решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)), конкурсы (на лучшее инсценирование рассказов, презентацию и защиту собственных иллюстраций и др.), викторина.
55	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е. А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольётся...		Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Практическая работа. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях.
56	Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри —		Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Определение родовой принадлежности лирического произведения, выявление характерных признаков лирики. Устный анализ стихотворений

	ка-кая мгла...».		Полонского. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений Я. П. Полонского и составление его письменной интерпретации.
57	А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».		Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Практическая работа. Составление плана сочинения на тему «Образ природы в стихах русских поэтов и полотнах русских художников». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Написание сочинения. Подбор материалов о биографии и творчестве А. И. Куприна, истории создания рассказа «Чудесный доктор», прототипе образа доктора с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
58	А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип.		Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа, определение нравственной позиции писателя. Характеристика образов детей. Практическая работа. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Самостоятельная работа. Составление письменной характеристики доктора.
59	«Чудесный доктор» как рождественский рассказ.		Нравственный смысл рассказа. Нравственная оценка его героев. Выявление черт рождественского рассказа. Составление планов устного и письменного высказываний. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Презентация и защита собственных иллюстраций. Практическая работа. Поиск в тексте признаков рождественского рассказа и подбор цитатных примеров, иллюстрирующих его жанровые особенности.
60	Н. С. Гумилёв. «Жираф».		Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. Практическая работа. Выполнение творческих заданий учебника. Сочинение-эссе об экзотическом животном, создание иллюстраций к стихотворению.
61	С. А. Есенин. Стихи о родине и родном доме.		Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Практическая работа. Показ и защита собственных иллюстраций к стихотворениям Есенина. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть. Письменный анализ стихотворения или письменный ответ на итоговый вопрос урока. Создание собственных иллюстраций. Написание отзыва на одну из песен на стихи Есенина.
62	А. С. Грин. «Алые»		Восприятие и выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Устное рецензирование

	паруса»: мечта и действительность.		выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев повести.
63	Алые паруса»: Ассоль и Грей.		Обсуждение иллюстраций к повести. Презентация и защита собственных иллюстраций. Обсуждение киноверсии повести. Сопоставление повести и её киноверсии. Практическая работа. Составление таблицы «Сравнительная характеристика Ассоль и Грея».
64	Душевная чистота главных героев. Победа романтической мечты над реальностью жизни.		Самостоятельная работа. Подбор ключевых цитат на темы «Мир, где живёт Ассоль», «Прошлое и настоящее Грея».
65	Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке.		Обсуждение произведений книжной графики. Практическая работа. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «символ». Самостоятельная работа. Создание письменного монолога Даши (или цветка) на тему «Жизнь на пустыре». Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите. Чтение рассказов Платонова (по выбору учителя).
66	К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...».		Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении.
67	Д. С. Самойлов. «Сороковые». Краткий рассказ о поэте-фронтовике.		Сообщения о военной биографии поэта с показом его портретов. Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции.
68	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»:		Различные виды пересказа. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев и их нравственная оценка. Обсуждение произведений книжной графики Практические работы. Подбор цитат на тему «Изображение

	сюжет и герои.		жизни и быта сибирской деревни». Составление цитатной таблицы «Общее и различное в образах героев рассказа: бабушка Катерина Петровна и тётка Васеня, дедушка и дядя Левонтий, герой рассказа и Санька Левонтьев». Самостоятельная работа. Подготовка пересказа эпизода «Сбор земляники» (от лица героя).
69	Речевая характеристика героев. Особенности использования народной речи.		Работа со словарями и справочной литературой. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «герой-повествователь». Презентация и защита собственных иллюстраций. Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Речевые характеристики героев рассказа».
70	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой» (урок развития речи)		Письменный ответ на вопрос «Какова роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа „Конь с розовой гривой“ (на примере одного героя)?»
71	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени.		Подбор цитат на тему «Трудности послевоенного времени в рассказе „Уроки французского“». Самостоятельная работа. Подготовка устного сообщения о главном герое рассказа и пересказ выбранного эпизода из рассказа от лица одного из героев.
72	«Уроки французского»: стойкость главного героя.		Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Обсуждение иллюстраций к рассказу. Презентация и защита собственных иллюстраций. Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Черты характера главного героя рассказа».
73	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна.		Составление плана анализа эпизода и его устный анализ. Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины, решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Практическая работа. Устный анализ эпизода «Игра в замяшки». Самостоятельная работа. Письменный анализ одного из эпизодов рассказа.
74	В. М. Шукшин. «Критики»: образ «странного»		Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Устная и письменная характеристики героев и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции.

	героя.		Обсуждение иллюстраций учебника. Практическая работа. Подбор цитат на тему «Странность и привлекательность главного героя рассказа». Самостоятельная работа. Чтение рассказов «Срезал» и «Чудик» и их пересказ от лица одного из героев. Письменный ответ на вопрос «Чем близки герои этих рассказов деду из произведения Шукшина „Критики“?» Написание отзыва на фильм Шукшина
75	В. М. Шукшин. «Срезал» (урок внеклассного чтения)		Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. Практическая работа. Подбор цитат на тему «Особенности шукшинских героев-„чудиков“». Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «В чём странность и привлекательность героев Шукшина?». Поиск материалов о биографии и творчестве Ф. А. Искандера и портретов писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение рассказа «Тринадцатый подвиг Геракла»
76	Ф. А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики.		Сообщения о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики учителя и рассказчика и их устная характеристика. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций учебника. Практическая работа. Подбор примеров, иллюстрирующих формы выражения авторской позиции.
77	«Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе.		Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор». Сопоставление функций мифологических образов в классической и современной литературе. Игровые виды деятельности: определение героя по его словесному портрету, решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Презентация и защита собственных иллюстраций.
78	Контрольная работа по материалам 2 полугодия.		Составление плана письменного высказывания. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Каков образ моего ровесника в произведениях Распутина, Астафьева, Искандера? (По выбору.) 2. Как взрослые помогали детям в рассказах Распутина, Астафьева, Искандера? (По выбору.) 3. Какие черты личности учителя в рассказах Распутина и Искандера особенно привлекательны?
79	Тукай. «Родная деревня»,		Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения с

	«Книга».		помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в образе родины в лирике Тукая. Практическая работа. Подбор ключевых цитат к теме «Образ Родины в стихах Г. Тукая».
80	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...»		Определение общего и индивидуального, неповторимого в образе родины в лирике Кулиева. Презентация и защита собственных иллюстраций. Практическая работа. Подбор ключевых цитат на тему «Образ родины в стихах К. Кулиева», иллюстрирующих общечеловеческое и национальное в лирике поэта. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть.
81	Античные мифы и легенды. Мифы Древней Греции.		Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «миф». Практическая работа. Составление таблицы «Двенадцать подвигов Геракла» и плана характеристики Геракла.
82	Подвиги Геракла: воля богов — ум и отвага героя. «		Устная и письменная характеристики героев мифов. Обсуждение иллюстраций к мифам. Презентация и защита собственных иллюстраций. Практическая работа. Составление таблицы «Отличие мифа от народной сказки». Самостоятельная работа. Составление плана сочинения об одном из подвигов Геракла. Письменный ответ на вопрос «Какой подвиг Геракла вы считаете самым значительным?».
83	Древнегреческие мифы (урок внеклассного чтения)		Игровые виды деятельности: конкурсы на лучшее чтение, пересказ и инсценирование мифов, электронный альбом, презентацию и защиту иллюстрации, знание сюжетов и героев древнегреческих мифов, ответы на вопросы викторины. Практическая работа. Комментирование крылатых выражений из мифологии.
84	Геродот. «Легенда об Арионе»		Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «легенда». Восприятие и выразительное чтение легенды об Арионе. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Определение функции мифологических образов в классической литературе. Практическая работа. Сопоставление легенды об Арионе и стихотворения Пушкина «Арион». Составление сопоставительной таблицы.

85	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма.		Обсуждение нравственного смысла изображений на щите Ахиллеса. Нахождение общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. Практическая работа. Составление историко-культурных и лексических комментариев к поэме. Самостоятельная работа. Создание собственных иллюстраций к поэме «Илиада». Написание сочинения-миниатюры на одну из тем: 1. Устройство Вселенной и место Греции на Земле (панорама изречений на эту тему древних греков). 2. Жизнь греческого города в мирное время (защита проекта кадров диафильма). 3. Осада греческого города (защита проекта киносценария). 4. Сельский труд ахейца (описание изображений на греческих вазах). 5. Народное искусство в Древней Греции
86	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма.		Презентация и защита собственных иллюстраций. Обсуждение мультфильмов и кинофильмов на сюжет «Одиссеи». Практическая работа. Составление таблицы «Странствия Одиссея: черты характера героя». Самостоятельная работа. Чтение рассказа К. Г. Паустовского «Умолкнувший звук». Подготовка выразительно-го чтения отрывка из поэмы с соблюдением законов гекзаметра.
87	Гомер. «Одиссея». Странствия Одиссея		Игровые формы деятельности: конкурс на лучшее чтение, пересказ и инсценирование эпизодов из древнегреческого героического эпоса, электронный альбом, презентацию и защиту собственной иллюстрации, знание сюжетов и героев Гомера, крылатых выражений из поэм.
88	М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемо м мире.		Различные виды пересказа. Составление историко-культурных и лексических комментариев. Инсценировка обряда посвящения Дон Кихота в рыцари. Выявление способов создания комического. Нравственная оценка героев романа. Практическая работа. Составление плана характеристики Дон Кихота. Устная характеристика героя. Самостоятельная работа. Подготовка рассказа о злоключениях рыцаря
89	«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы.		Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Различные виды пересказа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «пародия». Обсуждение иллюстраций Г. Доре к роману

			Сервантеса.
90	«Дон Кихот»: нравственный смысл романа.		Практическая работа. Составление таблицы «Общность и различие Дон Кихота и Санчо Пансы» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Самостоятельная работа. Создание собственных иллюстраций. Подготовка письменного ответа на вопрос «Чем похожи и непохожи Дон Кихот и Санчо Панса?». Составление вопросов для викторины
91	«Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве.		Викторина на лучшее знание текста романа. Практическая работа. Составление плана ответа на проблемный вопрос «Почему образ Дон Кихота считают „вечным образом“ мировой литературы?». Самостоятельная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос с использованием фрагмента книги
92	Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести.		Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Обсуждение иллюстраций к балладе. Практическая работа. Сопоставление переводов баллады. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения баллады наизусть. Поиск материалов об А. де Сент-Экзюпери, портретов писателя и иллюстраций к сказке «Маленький принц»
93	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые.		Составление плана статьи учебника. Сообщения о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Восприятие и выразительное чтение фрагментов сказки. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.
94	«Маленький принц» как философская сказка-притча.		Устная и письменная характеристики Маленького принца. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «притча». Практическая работа. Составление таблицы «Черты притчи в философской сказке „Маленький принц“».
95	«Маленький принц»: вечные истины в сказке.		Подбор цитат на тему «Истинные ценности жизни». Составление книги цитат «Свод заповедей Маленького принца». Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Почему все мы родом из детства? (По сказке «Маленький принц».) 2. Как решают проблему смысла жизни и истинных ценностей герои сказки «Маленький принц»? 3. Почему «заповеди» Маленького принца можно считать вечными?
96	Промежуточная аттестация.		Урок-контроль знаний.

	Контрольная работа.		
97	Дж. Родари. Рассказ «Сиренида».		<p>Составление плана статьи учебника. Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Различные виды пересказа. Нравственная оценка поступков героев рассказа.</p> <p>Практическая работа. Выявление в рассказе черт сказки и фантастической прозы.</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «К какому отношению друг к другу писатель призывает жителей нашей планеты?»</p>
98	Дж. Родари. «Сказки по телефону» (урок внеклассного чтения)		<p>Выразительное чтение и пересказы сказок. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказа одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа.</p> <p>Практическая работа. Викторина по «Сказкам по телефону»</p>
99	Выявление уровня литературного развития учащихся (уроки контроля)		<p>Тестирование. Составление плана собственного высказывания. Подбор цитат и аргументация их целесообразности для доказательства своих мыслей. Письменный ответ на вопрос «Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?».</p> <p>Самостоятельная работа. Проект. Подготовка литературного праздника «Путешествие по стране Литературии 6 класса»</p>
100	Проект. Подготовка литературного праздника «Путешествие по стране Литературии 6 класса»		
101	Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса».		<p>Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устный монологический ответ. Устный и письменный пересказ. Сообщения о произведениях и литературных героях. Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами. Игровые виды деятельности: решение кроссвордов, участие в конкурсах. Отчёт о выполнении индивидуальных учебных проектов.</p>
102	Урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса».		<p>Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 6 классе</p>

103	Обобщение изученного материала «квест».		
104	Задания для летнего чтения		
105	Итоговое повторение «Аукцион знаний»		