


МБОУ «Малоимышская СОШ»

«Рассмотрено»

На заседании методического
совета МБОУ «Малоимышская
СОШ»


Протокол № 6 от 04.06.2022 г.

Председатель М.С. 

Винтер Н.А

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР
МБОУ «Малоимышская СОШ»

Ильина С.Н. 

От 04.06. 2022 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ
«Малоимышская СОШ»

Ковалева М.А.

Приказ № 158 от 06.06. 2022 г.



Рабочая программа учебного предмета

«Музыка»

3 класс

Составитель:

Шкуратова Анжелика Рашидовна,
первая кв. категория

2022-2023г.

МБОУ «Малоимышская СОШ»

«Рассмотрено»

На заседании методического
совета МБОУ «Малоимышская
СОШ»

Протокол № 6 от 04.06.2022 г.

Председатель М.С. _____
Винтер Н.А

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР
МБОУ «Малоимышская СОШ»
Ильина С.Н. _____

От 04.06. 2022 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ
«Малоимышская СОШ»

_____ Помогаев М.А.
Приказ № 158 от 06.06. 2022 г.

**Рабочая программа учебного предмета
«Музыка»
3 класс**

Составитель:
Шкуратова Анжелика Рашидовна,
первая кв. категория

2022-2023г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса «Музыка» для 3 класса составлена на основе:

- Закона «Об образовании в Р.Ф.» (от 29.12.2012 г. №273-ФЗ);
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, 2009 г (с изменениями от 22.09.2011, приказ № 2357 «О внесении изменений»);
- Письма департамента государственной политики в сфере общего образования от 28 октября 2015 г. №08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»;
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться ;
- Авторской программы «Музыка» Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С.
- Основной образовательной программы начального общего образования (принято на заседании педагогического совета МБОУ «Малоимышская СОШ», протокол № 1 от 30.08.2018 г., приказ № 178 от 31.08.2018 г.);
- Положением о рабочей программе МБОУ «Малоимышская СОШ»;
- Программы воспитания МБОУ «Малоимышская СОШ» на 2021-2025 гг., протокол №6 от 25.06.2021 г., Приказ №244 от 28.06.2021 г.

Цели и задачи изучения курса.

Цель формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части музыкальной культуры школьников.

Задачи музыкального образования:

- формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Овладение практическими умениями и навыками учебно-творческой деятельности: пение, слушание музыки, музыкально-пластические движения, импровизация.

Программа воспитания является обязательной частью основных образовательных программ, направлена на решение проблем гармоничного вхождения обучающихся в социальный мир и налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми.

Модуль «Школьный урок» имеет потенциал:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности и др.;

- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов.

Общая характеристика учебного курса

Данный учебный курс занимает важное место в системе общего образования, потому что содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

Особенность построения курса состоит в том, что он охватывает широкое культурологическое пространство, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты слышания, видения конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Согласно учебному плану образовательного учреждения на изучение курса музыки в 3 классе отводится время в объёме 34 часов, в неделю -1 час.

1. Планируемые результаты

Личностные результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.
- формирование уважительного отношения к культуре других народов.
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение навыками смыслового чтения «текстов» различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Предметные результаты

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.
 - сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
 - умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям
 - использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.
- ученик научится:**

- развитию эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накапливать знания о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развивать умения и навыка хорового пения;
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- включаться в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных).

2. Содержание учебного курса

1.Россия-Родина моя (5ч).

Познакомить детей с песенностью музыки русских композиторов, лирическими образами в романсах и картинах русских композиторов и художников, с образами защитников Отечества в различных жанрах музыки.

2.День, полный событий (4ч).

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

3. О России петь-что стремиться в храм (4ч).

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Вербное воскресенье.

4.Гори, гори ясно, чтобы не погасло (4ч).

Жанр былины. Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей.

5. В музыкальном театре (7ч).

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Контраст. Мюзикл как жанр лёгкой музыки.

6. В концертном зале (6ч).

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Флейта, скрипка. Музыкальная форма.

7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь (4ч).

Роль композитора, исполнителя слушателя в создании музыкальных произведений. Джаз-музыка 20 века. Особенности ритма и мелодии. Музыка-источник вдохновения и радости.

3. Календарно-тематическое планирование

№	Дата	Тема	Характеристика видов деятельности
РОССИЯ-РОДИНА МОЯ 5 ч			
1		Мелодия-душа музыки.	Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. П.И.Чайковский «Симфония № 4» 2 часть). Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений.
2		Природа и музыка (романс). Звучащие картины.	Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Н.Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье», П.И.Чайковский «Благословляю вас, леса». Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений.
3		Виват, Россия! (кант) Наша слава-русская держава.	Знать песни о героических событиях истории Отечества. «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский» (канты), «Солдатушки, бравы ребятушки» (р.н.п.).
4		Входной контроль. С.С.Прокофьев. Кантата "Александр Невский».	Знать песни о героических событиях истории Отечества. С.Прокофьев «Александр Невский». Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений.
5		М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин».	Знать песни о героических событиях истории Отечества. М.Глинка. Опера «Иван Сусанин».
ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ 4 ч			
6		Образы природы в музыке.	Находить общие интонации в музыке, живописи, поэзии. П.И.Чайковский «Утренняя молитва», «Спи, дитя, моё, усни», Э.Григ «Утро».
7		Детские образы в музыке.	Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении. М.П.Мусоргский «Детская».

8		Портрет в музыке.	Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения. С.Прокофьев «Петя и волк», «Болтунья».
9		Детские образы в музыке	Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении. М.П.Мусоргский «Картинки с выставки». С.Рахманинов «Богородице Дево, радуйся!», Ф.Шуберт «Ave Maria».
О РОССИИ ПЕТЬ-ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ 4 ч			
10		Образ матери в музыке, изобразительном искусстве. М.И.Глинка.	Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). Тропарь Иконе Владимирской Божьей Матери, В.Гаврилин «Мама».
11		Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!»	Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.
12		Святые земли Русской. Княгиня Ольга и князь Владимир.	Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Баллада о князе Владимире, величание князю Владимиру и княгине Ольге
13		Образ праздника в искусстве. Вербное Воскресенье.	Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). А.Гречанинов, Р.Глиэр «Вербочки», «Осанна».
ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО 4 ч			
14		Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе.	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. «Былина о Добрыне Никитиче», былина о Садко и морском царе.
15		Певцы русской старины.	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. М.Глинка «Руслан и Людмила»,
16		Сказочные образы в музыке.	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. Н.Римский-Корсаков «Садко». Н.Римский-Корсаков опера «Снегурочка».
17		Урок-концерт (исполнение песен).	
18		Народные традиции и	Выявлять общность жизненных истоков и

		обряды: прощание с Масленицей. Звучащие картины.	особенности народного и профессионального музыкального творчества.
В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ 7 ч			
19		Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Увертюра. Финал.	Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. М.И.Глинка «Руслан и Людмила».
20		Опера Н.А.Римского-Корсакова «Садко». «Океан-синее море».	Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. Н.Римский-Корсаков «Садко».
21		Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика».	Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения. К.Глюк «Орфей и Эвридика».
22		Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. Н.Римский-Корсаков «Снегурочка».
23		Опера «Снегурочка». В заповедном лесу.	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. Н.Римский-Корсаков «Снегурочка».
24		Балет П.И.Чайковского «Спящая красавица».	Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. П.И.Чайковский «Спящая красавица».
В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ 6ч			
25		Музыкальное состязание (концерт).	Различать на слух старинную и современную музыку. П.И.Чайковский «Концерт №1» 3часть, песня-закличка «Веснянка». Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей.
26		Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.	Различать на слух старинную и современную музыку. И.С.Бах «Шутка», С.Прокофьев «Тема Птички». Узнавать тембры музыкальных инструментов.
27		Музыкальные инструменты (скрипка).	Различать на слух старинную и современную музыку. П.И.Чайковский «Мелодия для скрипки с оркестром», Н.Паганини Узнавать тембры музыкальных инструментов.
28		Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта.	Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи композиторов. Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Э.Григ «Пер Гюнт».
29		Бетховен «Героическая» симфония. Финал.	Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи композиторов. Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Л.Бетховен симфония №3 «Героическая».
30		Мир Бетховена.	Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи композиторов.

			Л.Бетховен «Лунная» соната»,
ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ 4 ч			
31		Промежуточная аттестация. Творческая работа.	Закрепить знания о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности)
32		В современных ритмах. Чудо-музыка. Острый ритм джаза звуки.	Различать характерные черты языка современной музыки. «К Элизе». Р.Роджерс «Звуки музыки», А.Рыбников «Волк и семеро козлят на новый лад». Различать характерные черты языка современной музыки. Дж. Гершвин «Порги и Бесс», Д.Кабалевский «Чудо-музыка».
33		Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева.	Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. С.Прокофьев «Шествие солнца», Г.Свиридов «Снег идёт».
34		Певцы родной природы (Э.Григ и П.Чайковский).	Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи композиторов. П.И.Чайковский «Мелодия для скрипки», Э.Григ «Утро».