

МБОУ «Малоимышская СОШ»

«Рассмотрено»

На заседании
методического совета
МБОУ «Малоимышская СОШ»
Протокол № 6 от 04.06.2022 г.
Председатель М.С. Винтер Н.А.

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР
МБОУ «Малоимышская СОШ»
Ильина С.Н. Ильина С.Н.
от 04.06.2022 г.

«Утверждаю»

Директор
МБОУ «Малоимышская СОШ»
Помогаев М.А. Помогаев М.А.
Приказ № 158 от 06.06.2022 г.



Рабочая программа учебного предмета

«Музыка»

5 класс

по основной адаптированной общеобразовательной программе

Составитель:

Шкуратова Анжелика Рашидовна,
первая кв. категория

2022-2023 уч. г.

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа учебного предмета «Музыка», 5 класс, составлена на основе нормативно-правовой базы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», № 273 –ФЗ о 29.12.2012 г.;
- Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)/ Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (пр.№ 4/15 от 22.12.2015 г.);
- Письмо департамента государственной политики в сфере общего образования от 28 октября 2015 г. № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»;
- Устав МБОУ «Малоимышская СОШ»;
- Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), (вариант 1), (принято на заседании педагогического совета МБОУ «Малоимышская СОШ», протокол № 7 от 23.06.2016 г., приказ № 57 от 30.08.2016 г.);
- Авторская программа «Музыка и пение» И.В.Евтушенко из сборника «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 5-9 классы». В.В.Воронкова.: В 2 сб. М.: Гуманитарный изд. центр. ВЛАДОС, 2011.
- Положение о рабочей программе муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Малоимышская средняя общеобразовательная школа»;
- Программы воспитания МБОУ «Малоимышская СОШ» на 2021-2025 гг., протокол №6 от 25.06.2021 г., Приказ №244 от 28.06.2021 г.

Программа составлена из расчета:

Количество часов по учебному плану- 34 часа

Количество часов в неделю- 1 час

Учебных недель-34

Цели и задачи обучения:

1. Формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров.
2. Совершенствовать певческие навыки.
3. Помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью.
4. Способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения.
5. Активизировать творческие способности.
6. Корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

Программа воспитания является обязательной частью основных образовательных программ, направлена на решение проблем гармоничного вхождения обучающихся в социальный мир и налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми.

Модуль «Школьный урок» имеет потенциал:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности и др.;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов.

Основное содержание программы:

Пение

Исполнение песенного материала в диапазоне: *с₁ — p_{e2}*

Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.

Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4-м классом песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания.

Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.

Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.

Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально.

Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.

Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения.

Работа над легким подвижным звуком и кантиленой.

Повторение песен, разученных в 4-м классе.

Слушание музыки

Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом.

Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней.

Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания.

Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и т. д.

Повторное прослушивание произведений, из программы 4-го класса.

Музыкальная грамота

Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза.

Формирование элементарных понятий о размере: 2/4, 3/4, 4/4.

Музыкальный материал для пения

/ четверть

«Моя Россия» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.

«Из чего наш мир состоит» — муз. Б. Савельева, сл. М. Танича.

«Мальчишки и девчонки» — муз. А. Островского, сл. И. Дика.

«Расти, колосок». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.

«Учиться надо весело» — муз. С. Соснина, сл. М. Пляцковского.

«Земля хлебами славится». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.

// четверть

«Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Прекрасное далеко». Из телефильма «Гостя из будущего» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, сл. Лены Жигалкиной и А. Хаита.

«Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня.

«Пестрый колпачок» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.

«Наша елка» — муз. А. Островского, сл. З. Петровой.

III четверть

«Ванька-Встанька» — муз. А. Филиппа, сл. С. Маршака.

«Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого.

«Катюша» — муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского.

«Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» — муз. В. Шаинского, ел. М. Пляцковского.

«Нам бы вырасти скорее» — муз. Г. Фрида, сл. Е. Аксельрод.

«Лесное солнышко» — муз. и сл. Ю. Визбора.

«Облака» — муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.

«Три поросенка» — муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой.

IV четверть

«Бу-ра-ти-но». Из телефильма «Приключения Буратино» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина.

«Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского.

«Калинка» — русская народная песня.

«Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.

«Летние частушки» — муз. Е. Тиличевой, сл. З. Петровой.

«Картошка» — русская народная песня, обр. М. Иорданского.

Музыкальные произведения для слушания

Л. Бетховен. «Сурок»

Л. Бетховен. «К Элизе».

Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин».

Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсен «Пер Гюнт».

И. Штраус. «Полька», соч. № 214.

Р. Шуман. «Грезы», соч. 15, № 7.

Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта».

И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта».

М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина».

С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди».

А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля».

«Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина.

«Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова.

Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

Освоение обучающимися рабочей программы, которая создана на основе ФГОС образования обучающихся с нарушениями интеллекта, предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

Личностные результаты освоения учебной программы по предмету «Музыка» для учащихся 5 класса включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

На уроках музыки будут формироваться следующие личностные результаты:

- Развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- Владение навыками коммуникации и приятными нормами социального взаимодействия;
- Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- Принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- Развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- Формирование эстетических потребностей и чувств;
- развитие этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Предметные результаты:

Предметные результаты включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для учебного предмета «Музыка», характеризуют опыт по получению нового знания, достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, возможности их применения в практической деятельности и должны отражать:

- Способность выразительно петь с выполнением динамических оттенков, ритмично и выразительно, сохраняя необходимый строй и ансамбль.
- Способность различать знакомые танцы по их мелодии, ритмическому рисунку, уметь различать мелодии и сопровождение в песне.

- Способность участвовать в коллективной игре на различных музыкальных шумовых инструментах, отмечать простейший ритмический рисунок в хлопках.
- Способность эмоционально реагировать на содержание знакомых музыкальных произведений, выполнять движения различного характера с предметами и без них.

Минимальный уровень:

- Узнавать прослушанное произведение;
- Помнить название и композитора;
- Участвовать в обсуждении темы;
- Подбирать нужные слова для описания прослушанного произведения или песни с помощью учителя;
- Прохлопывать (простукивать) прослушанный ритмический рисунок с помощью учителя;
- Уметь пользоваться рабочей тетрадью под руководством учителя.

Достаточный уровень:

- Узнавать прослушанное ранее музыкальное произведение;
- Вспоминать название и композитора, написавшего прослушанное произведение;
- Участвовать в обсуждении темы, в выделении основной мысли прослушанного музыкального произведения или песни;
- При анализе прослушанного произведения или песни четко и правильно подбирать слова (предложения);
- Прохлопывать (простукивать) прослушанный ритмический рисунок;
- Различать части музыкального произведения (песни), с опорой на таблицу;
- Уметь пользоваться рабочей тетрадью.

Система оценивания

Оценка по предмету «Музыка» должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития школьника, интенсивность формирования его музыкально- слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке.

Тестовые задания; предлагаемые на уроке сопровождаются эталонами правильных ответов.

Диагностический инструментарий: в 5 классе диагностика проводится в конце каждой четверти по системе бальной оценки.

Изучение предмета «Музыка» в 5 классе направлено на формирование следующих базовых учебных действий.

Личностные учебные действия

- Активно включаться в общепользную социальную деятельность;
- Осуществлять действия самоконтроля за свои поступки в школе, в обществе, в природе;
- Уважительно и бережно относиться к труду работников школы, школьному имуществу;
- Проявлять самостоятельность при выполнении заданий;

- Гордиться школьными успехами и достижениями, как собственными, так и своих товарищей;
- Адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки и живописи и др.;
- Проявлять бережное отношение к культурно-историческому наследию родного края и страны.

Коммуникативные учебные действия

- Вступать в коммуникацию и поддерживать ее в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.);
- Слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его;
- Использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач.

Регулятивные учебные действия

- Осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- Осуществлять действия самоконтроля в процессе деятельности;
- Адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

№	Дата	Кол-во часов	Тема	Основные виды деятельности
1		1	«Музыка рассказывает обо всём». Л. Бетховен. «Сурок», «К Элизе». Слушание	<i>Воспринимать</i> музыкальную интонацию, эмоционально <i>откликаться</i> на содержание услышанного произведения. <i>Наблюдать, сравнивать.</i>
2		1	Истоки. «Моя Россия» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.	<i>Формулировать</i> своё отношение к изучаемому художественному явлению. <i>Высказывать</i> своё мнение, <i>отвечать</i> на поставленные вопросы
3		1	Искусство открывает мир. «Из чего наш мир состоит» — муз. Б. Савельева, сл. М. Танича.	<i>Формулировать</i> своё отношение к изучаемому художественному явлению. <i>Сравнивать, анализировать</i>
4		1	Искусства различны, тема одна. «Мальчишки и девочки» — муз. А. Островского, сл. И. Дика.	<i>Выявлять</i> общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.

5		1	Входной контроль. Два великих начала искусства.	<i>Импровизировать</i> по заданным параметрам. <i>Сравнивать, анализировать</i>
6		1	«Стань музыкою слово!». «Расти, колосок». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.	<i>Высказывать</i> своё мнение, <i>отвечать</i> на поставленные вопросы.
7		1	Музыка «дружит не только с поэзией».	<i>Выявлять</i> общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. <i>Анализировать, делать</i> выводы, <i>отвечать</i> на вопросы, <i>высказывать</i> собственную точку зрения, <i>работать</i> с текстом учебника, <i>выделять</i> главное.
8		1	Песня – верный спутник человека. «Учиться надо весело» — муз. С. Соснина, сл. М. Пляцковского.	<i>Формулировать</i> своё отношение к изучаемому произведению, <i>выделять</i> главное, <i>высказывать</i> собственную точку зрения
9		1	Обобщающий урок «Слово и музыка». «Земля хлебами славится». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.	<i>Координировать</i> свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, <i>оценивать</i> свои возможности в решении творческих задач. <i>Контролировать</i> и <i>оценивать</i> свою деятельность
10		1	Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсен «ПерГюнт». «Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.	<i>Воспринимать</i> музыкальную интонацию, эмоционально <i>откликаться</i> на содержание услышанного произведения. <i>Наблюдать, сравнивать</i> . Слушание, пение

11		1	И. Штраус. «Полька», соч. № 214. «Прекрасное далеко». Из телефильма «Гостья из будущего» муз. Е. Крылатова, сл. Ю.Энтина.	<i>Формулировать</i> своё отношение к изучаемому художественному явлению. <i>Высказывать</i> своё мнение, <i>отвечать</i> на поставленные вопросы. Слушание, пение
12		1	«Прекрасное далеко». Из телефильма «Гостья из будущего» муз. Е. Крылатова, сл. Ю.Энтина.	<i>Формулировать</i> своё отношение к изучаемому художественному явлению. <i>Сравнивать, анализировать</i> . Слушание, пение
13		1	Р. Шуман. «Грезы», соч. 15, № 7. «Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, сл. Лены Жигалкиной и А. Хаита.	<i>Выявлять</i> общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. <i>Сравнивать, анализировать</i> . Слушание, пение
14		1	Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта». «Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня.	<i>Импровизировать</i> по заданным параметрам. <i>Сравнивать, анализировать</i> . Слушание, пение
15		1	«Пестрый колпачок» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.	<i>Высказывать</i> своё мнение, <i>отвечать</i> на поставленные вопросы. Слушание, пение
16		1	«Наша елка» — муз. А. Островского, сл. З. Петровой.	<i>Выявлять</i> общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. <i>Анализировать, делать</i> выводы, <i>отвечать</i> на вопросы, <i>высказывать</i> собственную точку зрения, <i>работать</i> с текстом учебника, <i>выделять</i> главное.
17		1	Повторение изученных песен.	<i>Исполнять</i> изученные песни.

18		1	«Ванька-Встанька» — муз. А. Филиппа, сл. С. Маршака.	<i>Слушать, исполнять</i> изученные песни
19		1	И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта». «Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого.	<i>Узнавать</i> изученные музыкальные произведения и <i>называть</i> имена их авторов.
20		1	М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина».	<i>Формулировать</i> своё отношение к изучаемому художественному явлению. <i>Сравнивать, анализировать</i> .
21		1	«Катюша» — муз. М. Блантера, сл. М.Исаковского.	<i>Определять и сравнивать</i> характер, настроение музыкальных произведений.
22		1	С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди». «Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.	<i>Формулировать</i> своё отношение к изучаемому художественному явлению.
23		1	«Нам бы вырасти скорее» — муз. Г. Фрида, сл. Е. Аксельрод.	<i>Определять</i> на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш)
24		1	А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля». «Лесное солнышко» — муз.и сл. Ю. Визбора.	<i>Исполнять</i> вокальные произведения.

			«Облака» — муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.	
25		1	«Три поросенка» — муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой.	<i>Формулировать</i> своё отношение к изучаемому художественному явлению. <i>Сравнивать, анализировать.</i> Слушание, пение
26		1	Повторение изученных песен	<i>Исполнять</i> знакомые песни.
27		1	«Бу-ра-ти-но». Из телефильма «Приключения Буратино» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина.	<i>Формулировать</i> своё отношение к изучаемому художественному явлению. <i>Высказывать</i> своё мнение, <i>отвечать</i> на поставленные вопросы
28		1	«Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина.	<i>Анализировать, делать</i> выводы, <i>отвечать</i> на вопросы, <i>высказывать</i> собственную точку зрения, <i>выделять</i> главное.
29		1	«Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского.	
30		1	«Калинка» — русская народная песня.	<i>Исполнять</i> знакомые песни.
31		1	«Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.	<i>Выявлять</i> общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.
32		1	«Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова. «Летние частушки» — муз. Е. Тиличевой, сл. З. Петровой.	

33		1	Промежуточная аттестация. Дифференцированный зачет.	
34		1	Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля. «Картошка» — русская народная песня, обр. М. Иорданского.	<i>. Координировать</i> свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, <i>оценивать</i> свои возможности в решении творческих задач. <i>Контролировать</i> и <i>оценивать</i> свою деятельность