

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа учебного предмета «Музыка и движение», 6 класс, составлена на основе нормативно-правовой базы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», № 273 –ФЗ о 29.12.2012 г.;
- Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)/ Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (пр.№ 4/15 от 22.12.2015 г.);
- Письмо департамента государственной политики в сфере общего образования от 28 октября 2015 г. № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»;
- Устав МБОУ «Малоимышская СОШ»;
- Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), (вариант 2), (принято на заседании педагогического совета МБОУ «Малоимышская СОШ», протокол № 7 от 23.06.2016 г., приказ № 57 от 30.08.2016 г.);
- Положение о рабочей программе муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Малоимышская средняя общеобразовательная школа»;
- Программы воспитания МБОУ «Малоимышская СОШ» на 2021-2025 гг., протокол №6 от 25.06.2021 г., Приказ №244 от 28.06.2021 г.

Программа составлена из расчета:

Количество часов по учебному плану- 68 часов

Количество часов в неделю- 2 часа

Учебных недель-34

Цели и задачи обучения:

Создание условий, максимально способствующих полному удовлетворению специфических потребностей, возникающих у детей с отклонениями; создание условий для обеспечения индивидуального и дифференцированного подхода к каждому ребенку; создание условий организации музыкально – образовательной деятельности учащихся.

Целью музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку,

слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках.

Коррекционно-учебные задачи.

Образовательные задачи.

- приобщение детей с проблемами в развитии к основам музыкальной культуры, развитие их музыкально – эстетических интересов, потребностей;
- развитие музыкальных способностей учащихся;
- формирование комфортных коррекционно – развивающих условий, способствующих развитию ребенка средствами музыки, музыкальной деятельности и формированию устойчивых способов этой деятельности;
- формирование доступных знаний о музыке, о различных видах музыкальной деятельности;
- формирование умения учащихся сосредотачиваться на звуке, звучании голоса учителя;
- формирование и закрепление умений и навыков движения под музыку: ходьба друг за другом, парами, останавливаться, бег, прыжки на двух ногах, качание, кружение вокруг себя и парами, хлопки в ладоши, притопы ногами;
- обучение детей умению различать музыкальные игрушки и их звучание;
- развивать умение различать различный музыкальный ритм;
- развивать и закреплять умения слышать и отмечать в движении смену характера музыки;

Воспитательные задачи программы:

- помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;-содействия приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизации творческих способностей.

- формирования положительного эмоционального фона, радости детей, возможности для их самостоятельной и творческой деятельности;
- воспитания у учащихся умения активного общения в процессе уроков, выработки навыков коммуникации, социальной адаптации;
- воспитания у учащихся физической, психической и социальной защищённости.

Коррекционно-развивающие задачи программы.

- развития слухового восприятия, внимания, памяти;
- развития двигательной сферы;
- развитие эмоциональной сферы;
- развития восприятия ритмических структур;
- развития зрительно-моторной координации;
- развития согласованности движений.
- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки музыки и движения. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

При разработке программы учитывался контингент детей школы, учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью. Всем учащимся свойственны несформированность познавательных процессов, мышление конкретное, непоследовательное, не способное к образованию отвлечённых понятий. Учащиеся имеют системное недоразвитие речи тяжёлой степени. Их речи свойственны: отсутствие или тяжёлое недоразвитие связной речи, полиморфное нарушение звукопроизношения, грубое недоразвитие фонематического восприятия и фонематического анализа и синтеза, ограниченный словарный запас.

Деятельность их можно охарактеризовать как хаотичную, беспорядочную и неосмысленную, вследствие отсутствия целенаправленных приемов познавательной деятельности.

Вследствие перечисленных нарушений познавательных процессов (ощущений, восприятия, памяти, мышления, воображения, речи, внимания), страдают также эмоционально – волевая сфера, моторика, личность ребенка в целом.

Музыкальное воспитание учащихся с умеренно и тяжелой умственной отсталостью занимает важное место в системе коррекционно – педагогической работы.

Уроки «Музыка и движение» направлены на формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур в различных видах деятельности (подпевании, танцах, музицировании, музыкально – дидактических и хороводных играх).

Учитель обучает учащихся разнообразным ритмическим движениям, соответствующим характеру звучания музыки: бег, ходьба по кругу, бег и ходьба с предметом, прыжки на месте, кружение и др. Учитель использует на уроках музыкальные игрушки, детские (самодельные) музыкальные инструменты. Учитель стимулирует учащихся к определенной самостоятельности, проявлению минимальной творческой индивидуальности. Учитель воспитывает у них состояние физической, психической и социальной защищенности. Это является основой социализации детей данной категории.

Формы работы

Работа на уроках организуется так, чтобы достичь интегрирования (включение элементов игровой деятельности), максимальной активности детей. Для этого на уроках используются красочное и эмоциональное оформление уроков-занятий, занимательные и игровые материалы. По типу уроков чаще всего используется комбинированный урок. Уроки по предмету «Музыка и движение» построены с учетом систематичности, организованы как совместная деятельность учителя и учеников.

Содержание программы учебного предмета.

Учебный курс по предмету «Музыка и движение» состоит из трёх разделов, каждый из разделов в течение года повторяется. Для достижения учителем поставленных задач, в ходе урока задания детям преподносятся в доступной форме: подбирается соответствующий песенный репертуар, доступный для слушания, подпевания, музыкально-ритмических движений и понимания учащимися. Учитывается быстрая утомляемость детей, их эмоциональная неустойчивость. Учитель переключает внимание учащихся одного вида музыкальной деятельности на другой, например, со слушания и подпевания на ритмические упражнения и музыкальные разминки. Мелодии песен должны быть простыми, а тексты – ясными, конкретными, небольшими по объему. Репертуар подбирается в соответствии с возрастом и особенностями психофизического развития учащихся.

Уроки по предмету «Музыка и движение» являются катализатором, стимулирующим эмоциональное развитие учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью.

I раздел – «Слушание и пение».

В содержание каждого урока входит слушание музыки, которое способствует расширению представлений учащихся о музыкальных произведениях. Они слушают и эмоционально реагируют на музыку разного характера, с помощью учителя используя вербальные и невербальные средства общения, объясняя услышанное.

II раздел – «Музыкально-ритмические движения».

Этот раздел урока направлен на выработку динамической координации движений учащихся, их точности и четкости, способность удерживать двигательную программу при последовательном выполнении движений.

Особое значение здесь приобретают упражнения по развитию тонкой моторики: сжимание и разжимание кистей, встряхивание и

помахивание ими с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием взаимодействия различных анализаторов. Эти упражнения проводятся под музыку.

III раздел – «Игры под музыку».

Игра на детских музыкальных инструментах не только доставляет детям огромное удовольствие, но и развивает слух, память. Способствует выработке координации движений рук, пальцев. Дети знакомятся с детскими музыкальными и шумовыми инструментами, получают элементарные навыки игры на них.

Методы и приемы обучения:

- игровой;
- предметно-практический;
- музыкально-иллюстративный;
- метод сравнения;
- метод обобщения;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод размышления о музыке;
- метод художественного и эстетического познания.

Виды деятельности учащихся на уроке

Музыка и движение

Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен

Слушание аудиокассет и узнавание звуков природы, голоса птиц, животных, шум моря и др. Выбор такого же музыкального инструмента или картинки, его отображающей. Знакомство с фрагментами музыкальных произведений, написанных для детей. Знакомство учащихся с музыкальными произведениями трехчастной формы. Развитие восприятия учащимися отдельных звуков и музыкальных фраз, сыгранных в разных регистрах.

Стимулирование желания учащихся играть в музыкальные игры (при организующей помощи учителя). Игры на узнавание в мелодиях образов людей, животных, представителей растительного мира и т.п. Игры на развитие звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического слуха, на ориентировку в пространстве класса с учетом динамики музыкального произведения. Сравнение музыкальных произведений.

Слушание музыкальных произведений. Развитие способности учащихся понимать то, о чем рассказывается в музыкальных произведениях.

Вместе с учащимися слушание фрагментов произведений в исполнении оркестра русских народных инструментов. При прослушивании музыкальных произведений определение характера музыки, узнавание звучания знакомых народных музыкальных инструментов, определение характера музыки.

Расширение репертуара произведений для прослушивания мелодий разного характера (веселых, грустных, медленных, быстрых), разных музыкальных жанров (марш, песня, пляска, вальс). Узнавать музыкальные произведения при целостном проигрывании, по отдельным фразам. Развитие способности учащихся воспринимать отдельные звуки, серии музыкальных звуков и музыкальных фраз, сыгранных в разных регистрах, по высоте и силе звучания, по длительности и темпу. С помощью видеозаписей концертных программ знакомство с инструментами симфонического оркестра. Прослушивание фрагментов симфонических произведений.

Пение

Закрепление и развитие навыков пения, сформированных в предыдущих классах: произведений, насыщенных музыкальными образами, разных по тембровым характеристикам (с артикуляцией слов); произведений в два – три куплета с лексикой, доступной для понимания и воспроизведения учащимися; произведений с различными движениями; песенок с увеличением и ослаблением силы голоса (громко – тихо), с проговариванием слов, с передачей интонации. Знакомство учащихся с особенностями пения в ансамбле. Стимулирование желания учащихся петь, обучая их пению с инструментальным сопровождением и без него (вместе с учителем музыки и самостоятельно).

Музыкально – ритмические движения

Танцевальные движения с элементами национальных и современных танцев. Обучение учащихся музыкально – ритмическим движениям в музыкальных играх и упражнениях. Побуждение участвовать в музыкальных играх – драматизациях. Танцы под музыку, которую учащиеся выбирают сами. Совместно с учащимися создание различных образов в инсценировках песен, танцев, театральных постановок. Привлечение учащихся к участию в музыкальных играх – драматизациях по сюжетам сказок, вырабатывая у них навыки речи и движений, интонирования, взаимодействия друг с другом в элементарных диалогах. Демонстрация театральных драматизаций ученикам младших классов и родителям.

Формирование умений учащихся выполнять ритмичные движения под музыку, различные виды ходьбы, бега, прыжков, импровизаций на тему движений людей, животных. Упражнения на развитие общей моторики под музыку. Движения в соответствии с динамическими оттенками музыки, с изменениями темпа. Упражнения на выстукивание ритмического рисунка и метра. Вместе с учащимися придумывание движений, отражающих содержание песен, вариаций плясовых движений с натуральными и воображаемыми предметами.

Игры под музыку и на музыкальных инструментах.

Дальнейшее обучение музицированию на музыкальных инструментах (см. в предыдущих классах). Знакомство учащихся с аккордеоном, кастаньетами, свирелью. В ходе музицирования обучение учащихся различать музыкальные инструменты по тембру (кастаньеты, гусли, свирель, электронные инструменты). Развитие умений учащихся подыгрывать на музыкальных инструментах мелодий, исполняемых учителем музыки, сопровождение мелодий народных песен (представленных в аудиозаписи). Участие учащихся вместе с учителем в оркестре народных инструментов и ансамбле, исполняющем народные музыкальные произведения.

Игры-драматизации, театрализованные игры, народные игры в последние десятилетия чаще стали использоваться в работекоррекционно-образовательных учреждениях.

По форме проведения игры подразделяются на:

- игры с движением;
- речедвигательные игры;
- игры-шутки;
- игры-песни;
- артикуляционные игры;
- игры-забавы;
- игры-загадки;
- ритмические игры.

Игры с движением развивают собранность, помогают снять мышечное напряжение, сохранять равновесие тела, быстро выполнять двигательные действия без физических усилий.

Подвижные игры развивают волевую сферу, быстроту реакции на звуковой раздражитель, формируют коммуникативные способности.

Игры с речью развивают вокально-слуховую и двигательную слуховую координацию, нормализуют процессы регуляции темпа и ритма.

Игры-шутки активизируют слуховое восприятие, формируя фонематический слух, и все стороны музыкально-слуховых представлений.

Игры-песни развивают функции голосообразования, свойства голоса, способствуют развитию звукообразования, дикции, дыхания.

Артикуляционные игры укрепляют мышцы языка, зева, губ, щек, голосовых связок, активизируют подвижность верхней и нижней челюсти.

Игры-забавы побуждают к творческой активности; инициативе, развивают зрительное восприятие посредством укрепления зрительной мышцы, и зрительного нерва, формируют творческие способности.

Игры-загадки развивают логическое мышление, сообразительность, стремление ребенка к осознанным умственным и практическим действиям.

Ритмические игры направлены на усвоение музыкальной речи, интонационную выразительность звука, слога, фразы, предложения, части и всего законченного музыкального и речевого построения с помощью двигательных упражнений под музыку.

К концу учебного года учащиеся должны знать и уметь следующее:

- подыгрывать на простейших музыкальных инструментах танцевальные мелодии совместно с учителем музыки.
- выполнять элементарные танцевальные движения: образовывать круг, сходиться в центре, затем отступать на место; ходить по кругу друг за другом ритмично, бежать друг за другом легким шагом на носках без высокого подъема ног и высоко поднимая ноги; двигаться по кругу приставными шагами, останавливаясь по сигналу; двигаться приставными шагами с приседаниями; ходить парами по кругу, следить за выразительностью движения; поднимать плавно руки вверх, в стороны, убирать их за спину, за голову, поворачивая кисти рук; выполнять разные действия с предметами (передать их друг другу, поднимать вверх, покачивать ими над головой, поднимать вперед).
- петь по возможности в унисон, прислушиваться к собственному исполнению и исполнению произведения учащимися и педагогом.
- слушать и эмоционально откликаться на музыку разного характера.
- подпевать и подстраиваться к голосу учителя музыки, выражая эмоциональное состояние и по возможности характер и темп музыкального произведения.
- получать эстетическое наслаждение от собственного пения, слушания музыкальных произведений, уметь расслабляться под музыку, корректируя психо- физическое состояние.
- эмоционально реагировать на музыку различного характера.
- выполнять различные ритмические движения под музыку: ориентироваться в пространстве зала, знать центр (середины) зала, собираться в середине и расходиться по всему залу (по сигналу), развивать координацию, плавность, выразительность движений, умение выполнять

движения в определенном, соответствующем звучанию музыки, ритме, темпе.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Дата	Тема урока
1		Простукивание ритмических рисунков. Слушание произведений П.И.Чайковского.
2		"Заиграл на дудочке". Слушание и узнавание колыбельных. Игра с куклой
3		Песни про осень. Ритмичные движения под музыку
4		Песня-танец "Дует, дует ветер"
5		Музыкальная игра "Солнышко и дождик". Восприятие начала и конца музыки
6		Веселая песня про дождик. Танцевальная композиция "Осень".
7		"Тихие, громкие звоночки". Игра "Веселый колокольчик".
8		«Большие, маленькие капельки». Ритмическое упражнение
9		Входной контроль. Повторение изученных песен и музыкальных игр.
10		Песня-танец «Листик-листопад»
11		«Осенняя песенка». Игра "Веселые строители".
12		«Тихо-громко». Подвижные, музыкально-ритмические и речевые игры. «Пустое место».
13		Быстрая, медленная музыка. Танцевальные движения
14		«Хоровод грибов». Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры. .
15		«Ходим-бегаем». Песни с движениями.

16	Повторение песен с движениями. Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами.
17	Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Музыкальная игра «Зайчики и лисички»
18	Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения. «Буратино»
19	Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Потешка: «Сорока-сорока».
20	Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов.
21	Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. «Мамин праздник»
22	Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п.
23	«Мамин праздник». Музыкальная игра "Колокольчик"
24	«Тихо-громко». Игра на музыкальных инструментах.
25	Песни героев из сказок. Музыкальная игра «Зайчики и лисички»
26	Любимые песни про Новый Год
27	Игры «Ловушка», «Колокола и колокольчики», «Раз, два, добрый день».
28	Игры «Море волнуется», «Ходим кругом», «Аист и лягушата».
29	Игры «Найди свое место» муз. Т. Ломовой «Учимся танцевать».
30	Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры. «Салки, руки на стену».
31	Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. «Весёлая полька» М. Красева.
32	Выставление правой и левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение.
33	Резкое поднимание согнутых в колене ног, как при маршировке.

34	Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя. Упражнения на выработку осанки. «В пограничники пойду» Ю. Слонова.
35	Разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки.
36	Общеразвивающие упражнения. «Веселый колокольчик»
37	Упражнения на выработку осанки. «Сорока-сорока»
38	Упражнения на координацию движений. «Веселые строители»
39	Упражнения на расслабление мышц.
40	Круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак). Противопоставление одного пальца остальным. Веселые попевки.
41	Движения кистей и пальцев рук в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений.
42	Игра «Встаньте в круг по ...». Игра «Запрещённое движение».
43	Упражнения для кистей рук . Игры под музыку.
44	Ритмические нити «Гуси,гуси».
45	Ритмические нити «Баба сеяла горох».
46	Упражнения с мячом «Скок-поскок».
47	«Картошка» — русская народная песня, обр. М. Иорданского. Игры под музыку.
48	«Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского. Игры под музыку.
49	Игра « Кто внимательный», Игра « Кто за кем стоит».
50	Игра « Найди меня», «Где звонит колокольчик?», игра « Что, где?», « Встань, где скажу».
51	Игра на ковре « Назови, что справа (слева), перед (за) тобой»,

	Игра « Кто, где стоит?».
52	Игра « Японские жмурки», игра « Найди игрушку».
53	Игра «Кто первый?» (со скакалкой). Танцевальная игра «Как мы умеем танцевать».
54	Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением. «Узнай по голосу» М.Ребикова.
55	Элементы русской пляски: шаг с поскоками.
56	Элементы русской пляски: переменный шаг.
57	Русская народная мелодия «Выйду ль я на реченьку».
58	Элементы русской пляски (движения с платочками).
59	Урок-концерт «Мы любим танцы».
60	Игры «Ловушка», «Колокола и колокольчики», «Раз, два, добрый день».
61	Игры «Море волнуется», «Ходим кругом», «Аист и лягушата».
62	Игры «Найди свое место» муз. Т. Ломовой «Учимся танцевать».
63	Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры. «Салки, руки на стену».
64	Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений.
65	Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте.
66	Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.
67	Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни.
68	Урок-концерт изученных песен.