




Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Малоимышская средняя общеобразовательная школа»

«Рассмотрено»: на заседании методического совета МБОУ «Малоимышская СОШ» Протокол №6 от 04.06. 2022г. председатель МС:  Винтер Н.А.	«Согласовано»: Заместитель директора по учебно-воспитательной работе Ильина С.Н.  04.06. 2022г.	«Утверждаю» Директор МБОУ «Малоимышская СОШ» Помогаев М.А.  Пр.№158 от 06.06.2022г.
--	---	---



Рабочая программа учебного предмета  
«Литературное чтение»  
4 класс.

Составитель: учитель начальных классов  
Новокрецина Н.Л.

с. Малый Имыш.  
2022г.

## ПОСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Рабочая программа по предмету «Литературное чтение» для 4 класса разработана на основе:
- Закона «Об образовании в Р.Ф.» (от 29.12.2012 г. №273-ФЗ);
  - Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, 2009 г (с изменениями от 22.09.2011, приказ № 2357 «О внесении изменений»);
  - Письма департамента государственной политики в сфере общего образования от 28 октября 2015 г. №08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»;
  - Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться;
  - Авторской программы общеобразовательных учреждений «Литературное чтение. 1 -4 классы» (автор Л.Ф. Климанов, В.Г. Горецкий.; учебно-методический комплект «Школа России»).
- Основной образовательной программы начального общего образования (принято на заседании педагогического совета МБОУ «Малоимышская СОШ», протокол № 1 от 30.08.2018 г., приказ № 178 от 31.08.2018 г.);
- Программа воспитания МБОУ «Малоимышская СОШ» на 2021-2025 гг., протокол №6 от 25.06.2021 г., Приказ №244 от 28.06.2021 г.
- Положения о рабочей программе МБОУ «Малоимышская СОШ»

Изучение литературного чтения направлено на достижение следующих **целей**:

- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; совершенствование всех видов речевой деятельности, умений вести диалог, выразительно читать и рассказывать, импровизировать;
- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым умением в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности;
- воспитание эстетического отношения к искусству слова, интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы; обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле, справедливости и честности, развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России.

Приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способность к использованию читательской деятельности как средства самообразования.

Читательская компетентность определяется:

- владение техникой чтения;
- приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения;
- знанием книг и умением их выбирать;
- сформированностью духовной потребности в книге и чтении.

## 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### *Личностные*

#### **Учащиеся научатся:**

- понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к семье и к малой родине, находить примеры самоотверженной любви к малой родине среди героев прочитанных произведений;
- собирать материал для проведения заочных экскурсий по любимым местам своей Родины, местам, воспетым в произведениях писателей и поэтов, доносить эту информацию до слушателей, используя художественные формы изложения (литературный журнал, уроки-концерты, уроки праздники, уроки-конкурсы и пр.);
- составлять сборники стихов и рассказов о Родине, включать в них и произведения собственного сочинения;
- принимать участие в проекте на тему «Моя Родина в произведениях великих художников, поэтов и музыкантов».

#### **Учащиеся получают возможность научиться:**

- познавать национальные традиции своего народа, сохранять их;
- рассказывать о своей Родине, об авторах и их произведениях о Родине, о памятных местах своей малой родины;
- находить в Интернете, в библиотеке произведения о Родине, о людях, совершивших подвиг во имя своей Родины;
- создавать свои собственные проекты о Родине, писать собственные произведения о Родине.

### **Метапредметные**

#### *Регулятивные УУД*

#### **Учащиеся научатся:**

- формулировать учебную задачу урока коллективно, в мини-группе или паре;
- читать в соответствии с целью чтения (в темпе разговорной речи, без искажений, выразительно, выборочно и пр.);
- осмысливать коллективно составленный план работы на уроке и план, выработанный группой сверстников (парой), предлагать свой индивидуальный план работы (возможно, альтернативный) или некоторые пункты плана, приводить аргументы в пользу своего плана работы;
- принимать замечания, конструктивно обсуждать недостатки предложенного плана;
- выбирать наиболее эффективный вариант плана для достижения результатов изучения темы урока; если план одобрен, следовать его пунктам, проверять и контролировать их выполнение;
- оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанными критериями и выбранными формами оценивания;
- определять границы собственного знания и незнания по теме самостоятельно;
- фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?», накопительной системы баллов);
- фиксировать индивидуальные причины неудач в письменной форме в рабочей тетради или в пособии «Портфель достижений».

#### *Познавательные УУД*

#### **Учащиеся научатся:**

- находить необходимую информацию в тексте литературного произведения, фиксировать полученную информацию с помощью рисунков, схем, таблиц;
- анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, обсуждать её в парной и групповой работе;

- находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, олицетворения, использовать авторские сравнения, эпитеты и олицетворения в своих творческих работах;
- сравнивать летопись и былинку, сказку волшебную и былинку, житие и рассказ, волшебную сказку и фантастическое произведение; находить в них сходства и различия;
- сравнивать литературное произведение со сценарием театральной постановки, кинофильмом, диафильмом или мультфильмом;
- находить пословицы и поговорки, озаглавливать темы раздела, темы урока или давать название выставке книг;
- сравнивать мотивы поступков героев из разных литературных произведений, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива;
- создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 9—10 предложений;
- понимать смысл и значение создания летописей, былин, житийных рассказов, рассказов и стихотворений великих классиков литературы (Пушкина, Лермонтова, Чехова, Толстого, Горького и др.) для русской и мировой литературы;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении эпизодов, небольших стихотворений, в процессе чтения по ролям, при инсценировании и выполнении проектных заданий;
- предлагать вариант решения нравственной проблемы исходя из своих нравственных установок и ценностей и учитывая условия, в которых действовал герой произведения, его мотивы и замысел автора;
- определять основную идею произведений разнообразных жанров (летописи, былинки, жития, сказки, рассказа, фантастического рассказа, лирического стихотворения), осознавать

#### *Коммуникативные УУД*

#### **Учащиеся научатся:**

- высказывать свою точку зрения (9—10 предложений) на прочитанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы;
- формулировать цель своего высказывания вслух, используя речевые клише: «Мне хотелось бы сказать...», «Мне хотелось бы уточнить...», «Мне хотелось бы объяснить, привести пример...» и пр.;
- пользоваться элементарными приёмами убеждения, приёмами воздействия на эмоциональную сферу слушателей;
- участвовать в полилоге, самостоятельно формулировать вопросы, в том числе неожиданные и оригинальные, по прочитанному произведению;
- создавать 5—10 слайдов к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания;
- способствовать созданию бесконфликтного взаимодействия между участниками диалога (полилога);
- демонстрировать образец правильного ведения диалога (полилога);
- предлагать способы саморегуляции в сложившейся конфликтной ситуации;
- определять цитаты из текста литературного произведения, выдержки из диалогов героев, фразы и целые абзацы рассуждений автора, доказывающие его отношение к описываемым событиям;
- использовать найденный текстовый материал в своих устных и письменных высказываниях и рассуждениях;
- отвечать письменно на вопросы, в том числе и проблемного характера, по прочитанному произведению;
- определять совместно со сверстниками задачу групповой работы (работы в паре), распределять функции в группе (паре) при выполнении заданий, при чтении по ролям, при подготовке инсценировки, проекта, выполнении исследовательских и творческих заданий;
- 1 определять самостоятельно критерии оценивания выполнения того или иного задания

- (упражнения); оценивать свои достижения по выработанным критериям;
- оценивать своё поведение по критериям, выработанным на основе нравственных норм, принятых в обществе;
  - искать причины конфликта в себе, анализировать причины конфликта, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации;
  - обращаться к перечитыванию тех литературных произведений, в которых отражены схожие конфликтные ситуации;
  - находить в библиотеке книги, раскрывающие на художественном материале способы разрешения конфликтных ситуаций;
  - находить все источники информации, отбирать из них нужный материал, перерабатывать, систематизировать, выстраивать в логике, соответствующей цели;
  - самостоятельно готовить презентацию из 9—10 слайдов, обращаясь за помощью к взрослым только в случае серьёзных затруднений;
  - использовать в презентации не только текст, но и изображения, видеофайлы;
  - озвучивать презентацию с опорой на слайды, на которых представлены цель и план выступления.

### ***Предметные***

#### *Виды речевой и читательской деятельности*

##### **Учащиеся научатся:**

- понимать значимость произведений великих русских писателей и поэтов (Пушкина, Толстого, Чехова, Тютчева, Фета, Некрасова и др.) для русской культуры;
- читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте,
- выражая своё отношение к содержанию и героям произведения;
- выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра (сказка сказывается, стихотворение читается с чувством, басня читается с сатирическими нотками и пр.);
- пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысливания; осознавать через произведения великих мастеров слова нравственные и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия); эстетически воспринимать произведения литературы, замечать образные выражения в поэтическом тексте, понимать, что точно подобранное автором слово способно создавать яркий образ;
- участвовать в дискуссиях на нравственные темы; подбирать примеры из прочитанных произведений;

#### *Творческая деятельность*

##### **Учащиеся научатся:**

- пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план; соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий; составлять план, озаглавливать текст;
- пересказывать текст, включающий элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения;
- пересказывать текст от 3-го лица;
- составлять рассказы об особенностях национальных праздников и традиций на основе прочитанных произведений (фольклора, летописей, былин, житийных рассказов);
- подбирать материалы для проекта, записывать пословицы, поговорки, мудрые мысли известных писателей, учёных по данной теме, делать подборку наиболее понравившихся, осмыслять их, переводить в принципы жизни;
- готовить проекты на тему праздника («Русские национальные праздники», «Русские традиции и обряды», «Православные праздники на Руси» и др.); участвовать в литературных викторинах, конкурсах чтецов, литературных праздниках, посвящённых великим русским поэтам; участвовать в читательских конференциях;
- писать отзыв на прочитанную книгу.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### **Поэтическая тетрадь**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Ф. И. Тютчев «Ещё земли печален вид...» «Как неожиданно и ярко...» Отбор средств художественной выразительности для создания картины природы. Ритм, порядок слов, знаки препинания как отражение особого настроения в лирическом тексте.

А. А. Фет «Весенний дождь». «Бабочка». Картины природы в лирическом стихотворении. Ритм стихотворения. Интонация (тон, паузы, темп) стихотворения.

Е. А. Баратынский. Передача настроения и чувства в стихотворении.

А. Н. Плещеев «Дети и птичка». Ритм стихотворения.

И. С. Никитин «В синем небе плывут над полями...» Изменение картин природы в стихотворении.

Н. А. Некрасов «Школьник». «В зимние сумерки...» Выразительное чтение.

### **Вводный урок по курсу**

Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений.

Содержание учебника. Словарь. Рассмотрение иллюстраций и оформление учебника.

### **Летописи, былины, жития**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Из летописи: «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». События летописи — основные события Древней Руси. Сравнение текста летописи и исторических источников. Из летописи: «И вспомнил Олег коня своего». Летопись — источник исторических фактов. Сравнение текста летописи с текстом произведения А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге». Поэтический текст былины. «Ильины три поездочки». Сказочный характер былины. Прозаический текст былины в пересказе Н. Карнауховой. Сравнение поэтического и прозаического текстов. Герой былины — защитник государства Российского. Картина В. Васнецова «Богатыри». Сергей Радонежский — святой земли русской. В. Клыков. Памятник Сергию Радонежскому. Житие Сергия Радонежского. Детство Варфоломея. Юность Варфоломея. Рассказ о битве на Куликовом поле на основе опорных слов и репродукций известных картин. Проект: «Создание календаря исторических событий». Оценка достижений

### **Чудесный мир классики**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. П. П. Ершов «Конёк-горбунок». Сравнение литературной и народной сказок. Мотивы народной сказки в литературной. События литературной сказки. Герои сказки. Младший брат Иван — настоящий герой сказки. Характеристика героя. Сравнение словесного и изобразительного искусства. А. С. Пушкин. Стихи. «Няне». «Туча». «Унылая пора! Очей очарование...» Авторское отношение к изображаемому. Интонация стихотворения. Сравнение произведений словесного и изобразительного искусства. Заучивание наизусть. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях...». Мотивы народной сказки в литературной. Герои пушкинской сказки. Характеристика героев сказки, отношение к ним. Деление сказки на части. Составление плана. Пересказ основных эпизодов сказки. М. Ю. Лермонтов «Дары Терека». Картины природы в стихотворении. Выразительное чтение. Ашик-Кериб. «Турецкая сказка». Сравнение мотивов русской и турецкой сказки. Герои турецкой сказки. Характеристика героев, отношение к ним. Л. Н. Толстой «Детство». События рассказа. Характер главного героя рассказа Л. Толстого. Басня. «Как мужик камень убрал». Особенности басни. Главная мысль. А. П. Чехов «Мальчики». Смысл названия рассказа. Главные герои рассказа — герои своего времени. Оценка достижений

И. А. Бунин «Листопад». Картина осени в стихах И. А. Бунина. Слово как средство художественной выразительности. Сравнения, эпитеты. Оценка достижений

### **Литературные сказки**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Особенности данного литературного жанра. Заглавие и главные герои литературной сказки. Деление текста на части. Составление плана сказки. Подробный пересказ.

В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Особенности данного литературного жанра. Сказка или рассказ. Текст-описание в содержании художественного произведения. Герои литературного текста. Главная мысль произведения.

П. П. Бажов «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте. Заглавие. Герои художественного произведения. Авторское отношение к героям произведения.

С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Мотивы народных сказок в литературном тексте. Заглавие. Герои художественного текста. Деление текста на части. Составление плана. Выборочный пересказ сказки. Словесное иллюстрирование. Оценка достижений

### **Делу время - потехе сейчас**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл произведения. Жанр произведения. Инсценирование произведения. В. Ю. Драгунский «Главные реки». «Что любит Мишка». Особенности юмористического текста. Авторское отношение к изображаемому. Пересказ текста от лица героев. Юмористические рассказы В. Ю. Драгунского. В. В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Смысл заголовка. Герои произведения. Инсценирование произведения. Оценка достижений

### **Природа и мы**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Б. С. Житков «Как я ловил человечков». Особенности развития сюжета. Герой произведения. К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» Особенности развития событий: выстраивание их в тексте. Герои произведения. Музыкальное сопровождение произведения. М. М. Зощенко «Ёлка». Герои произведения. Составление плана. Пересказ. Оценка достижений

### **Страна детства**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. В. Я. Брюсов «Опять сон». «Детская». Тема стихотворений. Развитие чувства в лирическом стихотворении. Выразительное чтение. С. А. Есенин «Бабушкины сказки». Тема стихотворений. Развитие чувства в лирическом произведении. М. И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка...» «Наши царства». Тема детства в произведениях М. Цветаевой. Сравнение произведений разных поэтов на одну и ту же тему. Конкурс чтецов. Оценка достижений

### **Природа и мы**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Анализ заголовка. Подготовка выборочного пересказа. Отношение человека к природе. А. И. Куприн «Барбос и Жулька». Герои произведения о животных. Поступок как характеристика героя произведения. М. М. Пришвин «Выскочка». Анализ заголовка. Герои произведения. Характеристика героя на основе поступка. Е. И. Чарушин «Кабан». Герои произведения. Характеристика героев на основе их поступков. В. П. Астафьев «Стриженок Скрип». Герои рассказа. Деление текста на части. Составление плана. Выборочный пересказ. Проект «Природа и мы». Оценка достижений. Б. Л. Пастернак «Золотая осень». Картины осени в лирическом произведении Б. Пастернака. Д. Б. Кедрин «Бабье лето». С. А. Клычков. Картины весны и лета в их произведениях. Н. М. Рубцов «Сентябрь». Изображение природы в сентябре в лирическом произведении. Средства художественной выразительности. С. А. Есенин «Лебедушка». Мотивы народного творчества в авторском произведении. Оценка достижений

## **Родина**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. И. С. Никитин «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте. Ритм стихотворения. С. Д. Дрожжин «Родине». Авторское отношение к изображаемому. А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...» Тема стихотворения. Авторское отношение к изображаемому. Поэтический вечер. Проект: «Они защищали Родину». Оценка планируемых достижений

## **Страна Фантазия**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Е. С. Велтистов «Приключения Электроника». Особенности фантастического жанра. Необычные герои фантастического рассказа. Кир Булычёв «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра. Сравнение героев фантастических рассказов. Оценка достижений

## **Зарубежная литература**

Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе. Герои приключенческой литературы. Особенности их характеров. Г.-Х. Андерсен «Русалочка». Авторская сказка. Рассказ о Русалочке. Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Особенности повествования. Герои приключенческой литературы. Сравнение героев, их поступков. Сельма Лаге



### 3. КАЛЕНДАНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Дата	Тема	Характеристика деятельности учащихся
<b>Вводный урок по курсу литературного чтения (1 ч)</b>			
<b>1.</b>		Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника	<b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Ориентироваться</b> в учебнике по литературному чтению. <b>Знать и применять</b> систему условных обозначений при выполнении заданий. <b>Находить</b> нужную главу и нужное произведение в содержании учебника, <b>знать</b> фамилии, имена и отчества писателей, произведения которых читали в 1—3 классах. <b>Предполагать</b> на основе названия содержание главы. <b>Пользоваться</b> словарём в конце учебника
<b>Летописи, былины, жития (11+1 ч)</b>			
<b>2</b>		Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	<b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Планировать</b> работу на уроке. <b>Понимать</b> ценность и значимость литературы для сохранения русской культуры.
<b>3</b>		Поэтический текст былины «Ильины три поездочки». Сказочный характер былины	<b>Читать</b> отрывки из древнерусских летописей, былины, жития о Сергии Радонежском.
<b>4</b>		Прозаический текст былины в пересказе Н. Карнауховой.	<b>Находить</b> в тексте летописи данные о различных исторических фактах.
<b>5</b>		Из летописи: «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда».	<b>Сравнивать</b> текст летописи с художественным текстом.
<b>6</b>		События летописи — основные события Древней Руси. Сравнение текста летописи и исторических источников	<b>Сравнивать</b> поэтический и прозаический тексты былин <b>Пересказывать</b> былину от лица её героя. <b>Определять</b> героя былины и <b>характеризовать</b> его с опорой на текст. <b>Сравнивать</b> былины и волшебные сказки.
<b>7</b>		Из летописи: «И вспомнил Олег коня своего». Летопись — источник исторических фактов.	<b>Находить</b> в тексте слова, описывающие внешний вид героя, его характер и поступки. <b>Составлять</b> рассказ по репродукциям картин известных художников.
<b>8</b>		А. Пушкина «Песнь о вещем Олеге». Сравнение поэтического и прозаического текстов. Герой былины — защитник государства Российского.	<b>Описывать</b> скульптурный памятник известному человеку. <b>Находить</b> информацию об интересных фактах из жизни святого человека. <b>Описывать</b> характер человека; <b>высказывать</b> своё отношение.
<b>9</b>		Житейская литература. Житие Сергия Радонежского.	<b>Рассказать</b> об известном историческом событии на основе опорных слов и других источников информации.
<b>10</b>		Рассказ о битве на Куликовом поле на основе опорных слов	<b>Участвовать</b> в проектной деятельности.

		и репродукций известных картин.	<p><b>Составлять</b> летопись современных важных событий (с помощью учителя).</p> <p><b>Договариваться</b> друг с другом, <b>принимать</b> позицию собеседника, <b>проявлять</b> к нему внимание.</p> <p><b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b></p>
11		<p><i>Входной контроль за курс 3 класса.</i></p> <p><b>Проект «Создание календаря исторических событий».</b></p>	
12		Поговорим о самом главном.	
13		Проверим себя.	
<b>Чудесный мир классики (22 ч)</b>			
14		<p>Входной контроль за курс 3 класса.</p> <p>Знакомство с названием раздела. Что мы знаем и умеем?</p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела.</p> <p><b>Планировать</b> работу на уроке.</p>
15		А. С. Пушкин — великий русский писатель.	<p><b>Наблюдать</b> за выразительностью литературного языка в произведениях лучших русских писателей.</p> <p><b>Высказывать</b> суждение о значении произведений русских классиков для России и русской культуры.</p>
16		Стихотворения «Унылая пора! Очей очарованье...», «Няне», «Туча».	<b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение, <b>читать</b> текст в темпе разговорной речи, осмысливая его содержание.
17		А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	<p><b>Наблюдать</b> за развитием событий в сказке.</p> <p><b>Сравнивать</b> начало и конец сказки.</p> <p><b>Составлять</b> самостоятельно план.</p>
18		Работа над содержанием сказки А. С. Пушкина. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	<b>Выражать</b> своё отношение к мыслям автора, его советам и героям произведений.
19		Сравнительная характеристика героев сказки.	<p><b>Понимать</b> позицию писателя, его отношение к окружающему миру, своим героям.</p> <p><b>Характеризовать</b> героев разных жанров.</p>
20		Творческая работа: А. С. Пушкина. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	<b>Пересказывать</b> большие по объёму произведения.
21		Викторина по сказке А.С. Пушкина.	<b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике
22		Развитие речи: пересказ одной из частей произведения А. С. Пушкина «Сказка о	

		мёртвой царевне и о семи богатырях» по выбору	
23		Внеклассное чтение: сказки А. С. Пушкина	<b>Творческая работа:</b> литературная викторина «Сказки Пушкина».
24		М. Ю. Лермонтов — выдающийся русский поэт и писатель.	<b>Высказывать</b> суждение о значении произведений русских классиков для России и русской культуры.
25		М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Дары Терека»	<b>Сравнивать</b> произведения разных жанров. <b>Сравнивать</b> произведения словесного и изобразительного искусства.
26		М. Ю. Лермонтов. Турецкая сказка «Ашик-Кериб».	<b>Наблюдать</b> за развитием событий в сказке. <b>Сравнивать</b> начало и конец сказки
27		Развитие речи: написание отзыва на произведение	<b>Составлять</b> самостоятельно план.
28		Характеристика героя произведения с использованием художественно выразительных средств данного текста.	Наблюдать за выразительностью литературного языка. Читать по ролям. Понимать основное содержание произведения.
29		Л. Н. Толстой — великий русский писатель.	Излагать устно текст по плану. Участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. Анализировать поступки героев. <b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение, <b>читать</b> текст в темпе разговорной речи, осмысливая его содержание. Характеризовать события, устанавливать последовательность. Наблюдать за выразительностью литературного языка.
30		Л.Н. Толстой. Повесть «Детство»	
31		Л. Н. Толстой. Басня «Как мужик убрал камень»	
32		А. П. Чехов — великий русский писатель. Рассказ «Мальчики»	<b>Составлять</b> самостоятельно план.
33		Поговорим о самом главном. К. Бальмонт «Русский язык».	<b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике
34		Обобщение, проверка и оценка знаний по разделу «Чудесный мир классики»	
35		«Проверим себя и оценим свои достижения»	
<b>Поэтическая тетрадь (12 ч)</b>			
36		Картины природы, созданные художниками и писателями. К. Ушинский «Четыре желания».	<b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Готовиться</b> к уроку, подбирая стихи русских поэтов.
37		Что уже знаем и умеем. В мире книг. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела	<b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение, <b>читать</b> выразительно стихи русских поэтов, <b>воспроизводить</b> их наизусть.

38	Ф.И. Тютчев «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...»	<b>Определять</b> средства художественной выразительности в лирическом тексте. <b>Определять</b> самостоятельно интонацию, которая больше всего соответствует содержанию произведения.
39	А. А. Фет. «Весенний дождь»	<b>Определять</b> по тексту, как отражаются переживания автора в его стихах.
40	А. А. Фет. «Бабочка»	
41	Е. А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!..»	<b>Определять</b> средства художественной выразительности в лирическом тексте. <b>Наслаждаться</b> поэзией, <b>понимать</b> и <b>любить</b> её. Использовать приёмы интонационного чтения. Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора.
42	Е. А. Баратынский. «Где сладкий шёпот моих лесов?»	
43	А. Н. Плещеев. «Дети и птичка»	<b>Определять</b> самостоятельно интонацию, которая больше всего соответствует содержанию произведения. <b>Определять</b> по тексту, как отражаются переживания автора в его стихах.
44	И. С. Никитин. «В синем небе плывут над полями...»	<b>Размышлять</b> , всегда ли совпадают они с собственными, личными переживаниями и отношениями к жизни, природе, людям.
45	Н. А. Некрасов. «Школьник»	<b>Высказывать</b> своё мнение о герое стихотворных произведений, <b>определять</b> , принадлежат ли мысли, чувства, настроение только автору, или они выражают личные чувства других людей.
46	Н. А. Некрасов. «В зимние сумерки нянины сказки...» И. А. Бунин. «Листопад»	<b>Читать</b> стихи выразительно, передавая изменения в настроении, выраженные автором.
47	Обобщение, проверка и оценка знаний по разделу «Поэтическая тетрадь».	Самостоятельно <b>оценивать</b> своё чтение. Объяснять интересные выражения в лирическом тексте. Иллюстрировать стихотворения. <b>Проверить</b> свои знания. <b>Участвовать</b> в работе группы, читать стихи друг другу, работая в паре, самостоятельно оценивать свои достижения.
<b>Литературные сказки 16 ч.</b>		
48	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Что уже знаем и умеем. В мире книг.	<b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Планировать</b> работу на уроке.
49	В. Ф. Одоевский. «Городок в табакерке».	<b>Читать</b> и <b>воспринимать</b> на слух прочитанное. <b>Сравнивать</b> народную и литературную сказки.
50	Чтение по ролям сказки В. Ф. Одоевского. «Городок в табакерке».	<b>Определять</b> главную мысль произведения и смысл заглавия. <b>Соотносить</b> главную мысль литературного

			произведения с пословицей.
51		Развитие речи: составление рассказа о путешествии Миши в городок Динь-Динь.	Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов).
52		П. Бажов «Серебряное копытце». Отношение автора к героям.	<b>Определять</b> главную мысль произведения и смысл заглавия. <b>Читать</b> сказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительного чтения при перечитывании. <b>Определять</b> авторское отношение к изображаемому.
53		П. Бажов «Серебряное копытце». План сказки.	<b>Делить</b> текст на части. <b>Составлять</b> план сказки с опорой на главные события.
54		П. Бажов «Серебряное копытце». Пересказ сказки.	<b>Пересказывать</b> сказку по плану подробно и выборочно. <b>Придумывать</b> свой вариант сказки, используя литературные приёмы.
55		С. Т. Аксаков. «Аленький цветочек»	<b>Определять</b> виды текстов. <b>Читать</b> сказку вслух и про себя.
56		Работа над содержанием сказки С. Т. Аксакова. «Аленький цветочек».	<b>Знать</b> отличительные особенности литературной сказки. <b>Сравнивать</b> содержание народной и литературной сказок; определять нравственный смысл сказки. <b>Наблюдать</b> за развитием и последовательностью событий в литературной сказке.
57		Сравнительная характеристика героев сказки.	<b>Рассказывать</b> о герое с опорой на текст сказки. <b>Читать</b> осознанно текст художественного произведения про себя, анализировать особенности речи героев произведения
58		Деление текста на части. Составление плана. Выборочный пересказ сказки.	<b>Наблюдать</b> за развитием и последовательностью событий в литературной сказке.
59		Сочиняем сказки.	<b>Придумывать</b> свой вариант сказки, используя литературные приёмы.
60		Внеклассное чтение: произведения В. М. Гаршина, П. П. Бажова	<b>Составлять</b> рекомендованный список литературы.
61		Внеклассное чтение: произведения В. М. Гаршина, П. П. Бажова	<b>Участвовать</b> в работе группы. <b>Отвечать</b> и задавать вопросы. <b>Участвовать</b> в работе группы. Отвечать и задавать вопросы.
62		Обобщение, проверка и оценка знаний по разделу «Литературные сказки»	<b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения
63		Оценка достижений	<b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения

<b>Делу время — потехе час (9 ч)</b>			
<b>64</b>		Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	<b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Объяснять</b> смысл пословицы, определяющей тему раздела.
<b>65</b>		Е. Шварц. «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл произведения.	<b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение. <b>Определять</b> нравственный смысл произведения.
<b>66</b>		Жанр произведения. Инсценирование произведения.	<b>Читать</b> без ошибок, в темпе разговорной речи. <b>Инсценировать</b> произведения, распределяя роли, <b>выбирать</b> режиссёра.
<b>67</b>		Особенности юмористического текста. В. Драгунского. «Главные реки». Пересказ от лица героя.	<b>Определять</b> жанр произведения. <b>Анализировать</b> заголовок произведения, <b>соотносить</b> его с темой и главной мыслью произведения. <b>Узнавать</b> , что произведения могут рассказать о своём авторе.
<b>68</b>		<b>Внеклассное чтение.</b> Юмористические рассказы В. Драгунского.	<b>Пересказывать</b> текст от лица автора или одного из героев. <b>Готовить</b> сообщение о писателе. <b>Подбирать</b> книги по теме, <b>рассказывать</b> об их содержании.
<b>69</b>		В. Голявкин. «Никакой я горчицы не ел». Смысл заголовка. Герои произведения.	<b>Понимать</b> юмористический смысл рассказа. <b>Определять</b> основную мысль рассказа. <b>Находить</b> необходимую информацию в справочной литературе.
<b>70</b>		Инсценирование произведения «Никакой я горчицы не ел»	<b>Инсценировать</b> произведения, распределяя роли, выбирать режиссёра. <b>Определять</b> прямое и переносное значение слов. <b>Понимать</b> , как поступки характеризуют героев произведения; <b>определять</b> их нравственный смысл.
<b>71</b>		<b>Внеклассное чтение.</b> Юмористические рассказы В. Голявкина.	<b>Находить</b> необходимую информацию в справочной литературе для подготовки сообщений. <b>Подбирать</b> книги по теме, ориентируясь на авторские произведения
<b>72</b>		Оценка достижений «Проверим себя».	<b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения.
<b>Страна детства (8 ч)</b>			
<b>73</b>		Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	<b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Планировать</b> работу на уроке, выбирать виды деятельности.
<b>74</b>		Б. Житков. «Как я ловил человечков». Особенности	<b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение, <b>читать</b> выразительно диалоги.

		развития сюжета.	
75		Герой произведения. К. Паустовского. «Корзина с еловыми шишками». Особенности развития событий: выстраивание их в тексте.	<b>Определять</b> , что важное и серьёзное скрывается за усмешкой автора. <b>Анализировать</b> заголовки произведений. <b>Находить</b> смешные эпизоды из юмористических рассказов, <b>определять</b> отношение автора к героям.
76		Музыкальное сопровождение произведения Э. Грига. «Корзина с еловыми шишками».	<b>Использовать</b> в своей речи средства художественной выразительности (сравнения, эпитеты). <b>Придумывать</b> музыкальное сопровождение к прозаическому тексту.
77		Поговорим о самом главном. М. Зощенко. «Ёлка». Герои произведения. Составление плана. Пересказ.	<b>Составлять</b> план текста. <b>Пересказывать</b> текст на основе плана.
78		Работа с текстом произведения М. Зощенко. «Ёлка».	<b>Выполнять</b> творческие групповые и индивидуальные задания.
79		Обобщающий урок «Страна детства»	<b>Придумывать</b> смешные рассказы о школьной жизни, не обижая своих друзей.
80		Оценка достижений «Проверим себя».	<b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b>
<b>Поэтическая тетрадь (5 ч)</b>			
81		Тема детства в произведениях М. Цветаевой. «Наши царства».	<b>Читать</b> стихотворение выразительно, выражая авторское настроение. <b>Использовать</b> приёмы интонационного чтения (выразить радость, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения) <b>Рассказывать</b> об эпизодах из своего детства.
82		М. Цветаева. «Бежит тропинка с бугорка...»	<b>Иллюстрировать</b> стихотворение. <b>Соотносить</b> заглавие стихотворения с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию. <b>Определять</b> особенности поэтического творчества разных поэтов, <b>выражать</b> своё отношение
83		С. Есенин. «Бабушкины сказки». Тема стихотворения. Развитие чувства в лирическом произведении	<b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение, <b>размышлять</b> над его содержанием. <b>Определять</b> тему, объединяющую разные произведения поэтического творчества.
84		Конкурс чтецов.	<b>Сравнивать</b> стихотворения разных поэтов. <b>Участвовать</b> в конкурсе чтецов со своим любимым стихотворением
85		Оценка достижений	Составлять вопросы, кроссворд, ребусы.
<b>Природа и мы (12 ч)</b>			
86		Знакомство с названием раздела. Прогнозирование	<b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Планировать</b> работу на уроке.

		содержания раздела.	
87		Д. Мамин-Сибиряк. «Приёмьш». Анализ заголовка.	<b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение, <b>высказывать</b> своё мнение. <b>Читать</b> текст вслух и про себя, <b>понимать</b> смысл прочитанного.
88		История дружбы Соболяка и Приёмьша в произведении Д. Мамин-Сибиряка. «Приёмьш».	<b>Анализировать</b> заголовок произведения. <b>Характеризовать</b> героя произведения на основе поступка. <b>Определять</b> отношение автора к героям на основе текста.
89		Д. Мамин-Сибиряк. «Приёмьш». Подготовка выборочного пересказа.	<b>Наблюдать</b> , как авторы передают красоту природы с помощью слова. <b>Объяснять</b> нравственный смысл рассказа.
90		Средства художественной выразительности в произведении С. Есенина «Лебедушка».	<b>Наблюдать</b> , как авторы передают красоту природы с помощью слова. <b>Читать</b> текст вслух и про себя, <b>понимать</b> смысл прочитанного.
91		М. Пришвин. «Высочка». Анализ заголовка. Герои произведения. Характеристика героя на основе поступка.	<b>Определять</b> тему, которая объединяет рассказы в разделе, <b>формулировать</b> основную мысль темы. <b>Определять</b> основную мысль рассказа
92		Отношение человека к природе. А. Куприн. «Барбос и Жулька».	<b>Пересказывать</b> текст подробно и выборочно. <b>Понимать</b> нравственный смысл рассказа.
93		Герои произведения о животных. Поступок как характеристика героя произведения «Барбос и Жулька».	<b>Читать</b> выразительно диалоги из текста. <b>Давать</b> характеристику герою на основе его поступков.
94		Характеристика героев на основе их поступков. В. Астафьев. «Стрижонок Скрип».	<b>Выражать</b> личное отношение к прочитанному, аргументировать свою позицию с привлечением текста произведения.
95		В. Астафьев. «Стрижонок Скрип». Герои рассказа. Деление текста на части. Составление плана.	<b>Делить</b> текст на части. <b>Пересказывать</b> текст подробно и выборочно.
96		Проект «Природа и мы».	<b>Находить</b> необходимую информацию в разных источниках для подготовки выступления по теме. <b>Составлять</b> самостоятельно текст для энциклопедического словаря.
97		Оценка достижений «Проверим себя».	<b>Проверять</b> себя и самостоятельно

**Поэтическая тетрадь 8 ч. ВНЕКЛАССНОЕ ЧТЕНИЕ**



98		Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Б. Л. Пастернак. «Золотая осень»	<b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Подобрать</b> сборники стихов к выставке книг. <b>Заучивать</b> стихи наизусть.
99		С. К. Клычков. «Весна в лесу»	<b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение, <b>читать</b> стихи выразительно.
100		Д. Б. Кедрин. «Бабье лето»	<b>Находить</b> средства художественной выразительности; <b>сравнивать</b> их, самостоятельно <b>дополнять</b> .
101		Н. М. Рубцов. «Сентябрь»	<b>Наблюдать</b> за особенностями оформления стихотворной речи.
102		С. А. Есенин. «Лебедушка»	<b>Определять</b> настроение поэта и лирического героя. <b>Заучивать</b> стихи наизусть.
103		Обобщающий урок по поэзии	<b>Сравнивать</b> произведения живописи, музыки и литературы, <b>определять</b> общее настроение.
104		Обобщение, проверка и оценка знаний по разделу «Поэтическая тетрадь»	<b>Находить</b> средства художественной выразительности; <b>сравнивать</b> их, самостоятельно <b>дополнять</b> .
105		«Проверим себя и оценим свои достижения»	<b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике
<b>Родина (8 ч)</b>			
106		Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	<b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Планировать</b> работу на уроке, <b>подбирать</b> книги по теме.
107		И.С. Никитин «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте	<b>Предполагать</b> содержание произведения по его названию.
108		С. Дрожжин. «Родине». Авторское отношение к изображаемому.	<b>Читать</b> стихи выразительно, передавая чувство гордости за своих предков.
109		А. Жигулин. «О, Родина! В неярком блеске...». Тема стихотворения. Авторское отношение к изображаемому.	<b>Понимать</b> особенности поэтического текста. <b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение.
110		Проект «Они защищали Родину».	<b>Составлять</b> рассказы о Родине, передавая свои чувства, своё отношение к Родине. <b>Участвовать</b> в работе проекта; <b>распределять</b> роли; <b>находить</b> нужную информацию; <b>представлять</b> её в соответствии с заданной тематикой.
111		Поэтический вечер.	<b>Участвовать</b> в работе группы, <b>читать</b> стихи друг другу. <b>Рассказывать</b> о своей Родине, используя прочитанные произведения. <b>Писать</b> сценарий поэтического вечера.
112		Поговорим о самом главном. Песня защитников Брестской крепости.	<b>Читать</b> стихи выразительно, передавая чувство гордости за своих предков.

113		Оценка планируемых достижений	<b>Проверить</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b>
<b>Страна Фантазия (7 ч)</b>			
114		Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	<b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Сравнивать</b> и <b>характеризовать</b> героев произведения.
115		Е. Велтистов. «Приключения Электроника». Особенности фантастического жанра.	<b>Читать</b> и <b>воспринимать</b> на слух художественное произведение.
		Необычные герои фантастического рассказа.	<b>Определять</b> особенности фантастического жанра.
116		Кир Булычёв. «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра.	<b>Придумывать</b> фантастические истории (с помощью учителя или самостоятельно).
117		Сравнение героев фантастических рассказов.	<b>Сравнивать</b> литературных героев (с помощью учителя или самостоятельно).
118		<b>Внеклассное чтение:</b> фантастические рассказы.	<b>Находить</b> произведения самостоятельно. <b>Читать</b> и <b>воспринимать</b> на слух художественное произведение.
119		<b>Творческая работа:</b> Составление фантастических рассказов.	<b>Читать</b> и <b>воспринимать</b> на слух художественное произведение. <b>Работать</b> в группах, в парах.
120		Оценка достижений «Проверь себя».	<b>Проверить</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения
<b>Зарубежная литература (15 +1 ч)</b>			
121		Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	<b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Планировать</b> работу на уроке. <b>Подготовить</b> к выставке книги зарубежных писателей.
122		Г.-Х. Андерсен. «Русалочка». Авторская сказка	<b>Читать</b> и <b>воспринимать</b> на слух художественное произведение, <b>читать</b> диалоги выразительно.
123		Герои приключенческой литературы. Особенности их характеров.	<b>Составлять</b> рассказ о герое, используя авторский текст.
124		Особое развитие сюжета сказки в зарубежной литературе.	<b>Пересказывать</b> самые интересные эпизоды из произведений от лица героев произведений.
		Внеклассное чтение: Сказки Г.Х. Андерсена	<b>Находить</b> необходимую информацию в разных источниках для подготовки выступления по теме.
125		Рассказ о Русалочке.	<b>Высказывать</b> своё мнение о прочитанном произведении.
126		Марк Твен. «Приключения Тома Сойера».	<b>Пользоваться</b> списком рекомендованной литературы для выбора книги.
127		Особенности повествования. Герои приключенческой литературы.	<b>Характеризовать</b> поступки героев произведения.

128		Внеклассное чтение: С. Лагерлёф. «Святая ночь»	<b>Пересказывать</b> самые интересные эпизоды из произведений от лица героев произведений.
129		Работа над содержанием произведения.	<b>Высказывать</b> своё мнение о прочитанном произведении.
130		Внеклассное чтение: С. Лагерлёф. «В Назарете»	<b>Пересказывать</b> самые интересные эпизоды из произведений от лица героев произведений.
131		Внеклассное чтение: Сказки Б. Гримм	<b>Пересказывать</b> самые интересные эпизоды из произведений
132		Внеклассное чтение: Сказки Ш. Перро	<b>Пользоваться</b> списком рекомендованной литературы для выбора книги.
133		Внеклассное чтение: Сказки Д. Биссет	<b>Пересказывать</b> самые интересные эпизоды из произведений
134		Обобщение, проверка и оценка знаний по разделу «Зарубежная литература»	<b>Находить</b> необходимую информацию в разных источниках для подготовки выступления по теме.
135		<b>Промежуточная аттестация.</b> Комплексная контрольная работа.	<b>Проверить</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения
136		Урок – игра: «В мире сказок».	<b>Высказывать</b> своё мнение о прочитанном произведении. <b>Выполнять</b> задания творческого характера.