





Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Малоимышская средняя общеобразовательная школа»

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p>«Рассмотрено»<br/>на заседании методического совета МБОУ<br/>«Малоимышская СОШ»<br/>Протокол № 6 от «25» 06 2021г.<br/>Председатель М.С.:  Н.А. Винтер.</p> | <p>«Согласовано»<br/>Заместитель директора по учебно-<br/>воспитательной<br/>работе  - С.Н. Ильина.<br/>«25» 06 2021г.</p> | <p>«Утверждено»<br/>директор МБОУ «Малоимышская<br/>СОШ»  М.А. Помогаев.<br/>Приказ № 213 от «25» 06 2021г.</p>  |
|---|---|--|

Рабочая программа учебного предмета.

«Изобразительное искусство»

3 класс.

Составитель:

учитель начальных классов

Новокрещина Наталья Леонидовна.

с.Малый Имыш.

2021г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа предмета «Изобразительное искусство» для 3 класса на 2021-2022 учебный год составлена на основе:

- Закона «Об образовании в Р.Ф.» (от 29.12.2012 г. №273-ФЗ);
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, 2009 г ( с изменениями от 22.09.2011, приказ № 2357 «О внесении изменений»);
- Письма департамента государственной политики в сфере общего образования от 28 октября 2015 г. №08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»;
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться ;
- Авторской программы Неменского Б.М. «Изобразительное искусство. 1-4 классы» УМК «Школа России»
- . Предметная линия учебников системы «Школа России». 1–4 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций. М.: Просвещение, 2014.
- Основной образовательной программы начального общего образования (принято на заседании педагогического совета МБОУ «Малоимышская СОШ», протокол № 1 от 30.08.2018 г., приказ № 178 от 31.08.2018
- Программа воспитания МБОУ «Малоимышская СОШ» на 2021-2025 гг., протокол №6 от 25.06.2021 г., Приказ №244 от 28.06.2021 г.
- Положением о рабочей программе МБОУ «Малоимышская СОШ».

### **Общая характеристика предмета**

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

### **Цели:**

- *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способность к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне их роли в жизни человека и общества;
- *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, с разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Данные цели реализуются в конкретных *задачах* обучения:

- совершенствование* эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и пр.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Основные содержательные линии предмета «Изобразительное искусство» во втором классе представлены содержательными блоками:

## 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### **Личностные результаты освоения курса изобразительного искусства:**

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

### **Метапредметные результаты:**

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

### **Регулятивные УУД**

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

### **Познавательные УУД**

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

## **Коммуникативные УУД**

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
  - а) донести свою позицию до собеседника;
  - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
  - а) учиться планировать работу в группе;
  - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
  - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
  - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

## **Предметные результаты:**

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА 34 часа**

### **Тема 1. Искусство в твоём доме (8 ч)**

Здесь "Мастера" ведут ребенка в его квартиру и выясняют, что же каждый из них "сделал" в ближайшем окружении ребенка, и в итоге выясняется, что без их участия не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

**Твои игрушки.** Игрушки – какими им быть – придумал художник. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки. Лепка игрушки из пластилина или глины.

**Посуда у тебя дома.** Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов и роспись и украшение посуды. Работа "Мастеров Постройки, Украшения и Изображения" в изготовлении посуды. Изображение на бумаге. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке.

**Мамин платок.** Эскиз платка: для девочки, для бабушки, то есть разных по содержанию, ритмике рисунка, колориту, как средство выражения.

**Обои и шторы в твоём доме.** Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная, детская. Можно выполнить и в технике набойки.

**Твои книжки.** Художник и книга. Иллюстрации. Форма книги. Шрифт. Буквица. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки.

**Поздравительная открытка.** Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам). Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии.

**Что сделал художник в нашем доме** (обобщение темы). В создании всех предметов в доме принял участие художник. Ему помогали наши "Мастера Изображения, Украшения и Постройки". Понимание роли каждого из них. Форма предмета и ее украшение. На обобщающем уроке можно организовать игру в художников и зрителей или игру в экскурсоводов на выставке работ выполненных в течение четверти. Ведут беседу три "Мастера". Они рассказывают и показывают, какие предметы окружают людей дома в повседневной жизни. Есть ли вообще дома предметы, над которыми не работали художники? Понимание, что все, что связано с нашей жизнью, не существовало бы без труда художников, без изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна, это должно быть итогом и одновременно открытием.

## **Тема 2. Искусство на улицах твоего города (7 ч)**

Все начинается "с порога родного дома". Эта четверть и посвящена этому "порогу". И Родины нет без него. Не просто Москва или Тула – но именно родная улица, идущая "у лица" твоего дома, исхоженная ногами.

**Памятники архитектуры – наследие веков.** Изучение и изображение архитектурного памятника, своих родных мест.

**Парки, скверы, бульвары.** Архитектура, постройка парков. Образ парка. Парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Изображение парка, сквера, возможен коллаж.

**Ажурные ограды.** Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и в Москве, в родном городе, деревянный ажур наличников. Проект ажурной решетки или ворот, вырезание из сложенной цветной бумаги и вклеивание их в композицию на тему "Парки, скверы, бульвары".

**Фонари на улицах и в парках.** Какими бывают фонари? Форму фонарей тоже создает художник: праздничный, торжественный фонарь, лирический фонарь. Фонари на улицах городов. Фонари – украшение города. Изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.

**Витрины магазинов.** Роль художника в создании витрин. Реклама. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей).

**Транспорт в городе.** В создании формы машин тоже участвует художник. Машины разных времен. Умение видеть образ в форме машин. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).

**Что сделал художник на улицах моего города (в моем селе).** Опять должен возникнуть вопрос: что было бы, если бы наши "Братья-Мастера" ни к чему не прикасались на улицах нашего города? На этом уроке из отдельных работ создается одно или несколько коллективных панно. Это может быть панорама улицы района из нескольких склеенных в полосу рисунков в виде диорамы. Здесь можно разместить ограды и фонари, транспорт. Дополняется диорама фигурами людей, плоскими вырезками деревьев и кустов. Можно играть в "экскурсоводов" и "журналистов". Экскурсоводы рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города.

## **Тема 3. Художник и зрелище (11 ч)**

В зрелищных искусствах "Братья-Мастера" принимали участие с древних времен. Но и сегодня их роль незаменима. По усмотрению педагога, можно объединить большинство уроков темы идеей создания кукольного спектакля, к которому последовательно

выполняются занавес, декорации, костюмы, куклы, афиша. В конце на обобщающем уроке можно устроить театрализованное представление.

**Театральные маски.** Маски разных времен и народов. Маски в древних образах, в театре, на празднике. Конструирование выразительных острохарактерных масок.

**Художник в театре.** Вымысел и правда театра. Праздник театра. Декорации и костюмы персонажей. Театр на столе. Создание макета декораций спектакля.

**Театр кукол.** Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные куклы, тростевые, марионетки. Работа художника над куклой. Персонажи. Образ куклы, ее конструкция и украшение. Создание куклы на уроке.

**Театральный занавес.** Роль занавеса в театре. Занавес и образ спектакля. Эскиз занавеса к спектаклю (коллективная работа, 2–4 человека).

**Афиша, плакат.** Значение афиши. Образ спектакля, его выражение в афише. Шрифт. Изображение. Эскиз плаката-афиши к спектаклю.

**Художник и цирк.** Роль художника в цирке. Образ радостного и таинственного зрелища. Изображение циркового представления и его персонажей.

**Как художники помогают сделать праздник. Художник и зрелище**(обобщающий урок). Праздник в городе. "Мастера Изображения, Украшения и Постройки" помогают создать Праздник. Эскиз украшения города к празднику. Организация в классе выставки всех работ по теме. Замечательно, если удастся сделать спектакль и пригласить гостей и родителей.

#### **Тема 4. Художник и музей (8ч)**

Познакомившись с ролью художника в нашей повседневной жизни, с разными прикладными формами искусства, мы завершаем год темой об искусстве, которое хранится в музеях. Каждый город может гордиться своими музеями. Музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов России – хранители самых великих произведений мирового и русского искусства. И к этим шедеврам каждый ребенок должен прикоснуться и научиться гордиться тем, что именно его родной город хранит такие великие произведения. Они хранятся именно в музеях. В Москве есть музей – святыня для русской культуры – Третьяковская галерея. О ней в первую очередь нужно рассказать. Огромную роль сегодня играют Эрмитаж и Русский музей – центры международных художественных связей, есть много малых, также интересных музеев и выставочных залов.

Однако тема "Музеи" шире. Музеи бывают не только искусства, но всех сторон человеческой культуры. Бывают и "домашние музеи" в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, интересных этапах жизни. Может быть домашний музей игрушек, марок, археологических находок, просто личных памятных вещей. Все это – часть нашей культуры. "Братья-Мастера" помогают в грамотной организации таких музеев.

**Музеи в жизни города.** Разнообразные музеи. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей, музеи родного города.

**Искусство, которое хранится в этих музеях.** Что такое "картина". Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения.

**Картина-пейзаж.** Смотрим знаменитые пейзажи: И.Левитана, А.Саврасова, Н.Рериха, А.Куинджи, В.Ван Гога, К.Коро. Изображение пейзажа по представлению с ярко

выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж. Дети на этом уроке вспомнят, какое настроение можно выразить холодными и теплыми цветами, глухими и звонкими и, что может получиться при их смешении.

**Картина-портрет.** Знакомство с жанром портрета. Портрет по памяти или по представлению (портрет подруги, друга).

**В музеях хранятся скульптуры известных мастеров.** Учимся смотреть скульптуру. Скульптура в музее и на улице. Памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.

**Исторические картины и картины бытового жанра.** Знакомство с произведениями исторического и бытового жанра. Изображение по представлению исторического события (на тему русской былинной истории или истории средневековья, или изображение своей повседневной жизни: завтрак в семье, мы играем и т.д.).

**Музеи сохраняют историю художественной культуры, творчества великих художников** (обобщение темы). "Экскурсия" по выставке лучших работ за год, праздник искусств со своим собственным сценарием. Подвести итог: какова роль художника в жизни каждого человека.

## 2. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 3.

| №   | Дата | Тема   | Характеристика видов деятельности   |
|---|------|--|---|
| <b>Искусство в твоём доме. - 8 часов.</b> |      |  |   |
| 1   |      | «Твои игрушки»<br><b>«Подводный мир».</b><br>Линия как средство выражения: ритм линий.<br>(2 класс). | Познакомиться с работой Мастеров в создании заводских и народных игрушек, представляющих различные художественные промыслы.<br>Игрушки, дающие детям представления о многообразии форм, материалов, декора, фактуры.  |
| 2   |      | Посуда у тебя дома.  | Ознакомить детей с предметами, которые постоянно используются в доме, - посудой (ее формой, декором, силуэтом); определить зависимость формы и декора от назначения посуды; развивать художественный вкус; ознакомить с одним из художественных промыслов - «жостовским». |
| 3   |      | <b>Входной контроль.</b><br>Обои и шторы в твоём доме<br><br><b>«Дом-небоскрёб».</b><br>(2 класс)    | Обратить внимание детей на связь цвета и настроения, на роль цвета в интерьере, необходимость учета его воздействия на восприятие человека (яркий и веселый - для детской комнаты, столовой; строгий - для кабинета).   |
| 4   |      | Мамин платок   | Познакомить с работой художника по тканям - художника декоративно-прикладного искусства, с  |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | <p><b>«Спящий великан».</b><br/>Пропорции выражают характер. (2 класс)</p>   | <p>принципами росписи платков (симметричная, асимметричная), видами орнаментов; определить, какие платки носят молодые и пожилые женщины, какие на праздник, а какие в будни.</p>  |
| 5  |  | <p>Твои книжки</p>   | <p>Знать и называть состав книги, отдельные элементы, оформление книги.<br/>Создать проект детской книжки – игрушки.</p>   |
| 6  |  | <p>Иллюстрация твоей книжки</p> <p><b>Четвероногий герой.</b><br/>Изображение характера животных. Выражение животного с ярко выраженным характером. (2 класс).</p> | <p>Показать детям все многообразие форм и видов книг, их конструкции (книжки - раскладушки, гармошки); объяснить несколько трактовок одного и того же сюжета разными художниками-иллюстраторами, обратив внимание на разные выразительные решения иллюстраций одного и того же произведения разными художниками.</p> |
| 7  |  | <p>Открытка</p> <p><b>Оригами «Птички».</b><br/>(Коллективное панно).<br/>Ритм пятен как средство выражения. (2 класс)</p>   | <p>Создать открытку или декоративную закладку к какому либо событию.<br/>Познакомит с цветным кругом, контрастными цветами, выразительными их сочетаниями; дать представление об элементах орнамента, его видах;</p>   |
| 8  |  | <p>Труд художника для твоего дома.</p>   | <p>Участвовать в обучающей игре художников-экскурсоводов. Представлять любой предмет с точки зрения его создания.</p>  |
| <b>Искусство на улицах твоего города. – 7 часов.</b> |  |  |  |
| 9  |  | <p>Памятники архитектуры</p>   | <p>Раскрывать особенности архитектуры города.<br/>Практическая работа: под впечатлением от увиденного изобразить памятники архитектуры на белой или тонированной бумаге восковыми мелками или гуашью. Выполненные индивидуально рисунки затем вклеиваются в общее панно «Городская улица».</p>                       |
| 10   |  | <p>«Парки, скверы, бульвары»</p>   | <p>Анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения назначения и устройства. <i>Практическая работа:</i> изобразить разные по характеру парки (для сказочных героев, весёлый детский парк аттракционов, аллею воинской славы). Перед началом работы необходимо ещё раз обратить внимание на элементы парка</p>   |



|                                  |  |   |   |
|----------------------------------|--|---|---|
| 11                               |  | Ажурные ограды                                  | Сравнивать между собой ограды и другие объекты, находить общее и особенное.<br><i>Практическая работа:</i> сделать проекты ажурных оград. Ажурную ограду можно выполнить разными способами: методом прорезания из сложенного гармошкой листа бумаги   |
| 12                               |  | Волшебные фонари                                | Демонстрировать на слайдах и репродукциях разнообразие конструкций, вариантов декоративно-образных решений фонарей — старинных и современных.<br><i>Практическая работа:</i> сделать проекты фонарей.   |
| 13                               |  | Витрины   | Ознакомить детей с простыми и одновременно оригинальными способами выполнения декоративно-обобщённой композиции оформления витрины. Предложить группе детей выполнить макет витрины в объёме.   |
| 14                               |  | Удивительный транспорт                          | Знакомить детей с интересными видами транспорта, использовавшимися в старину (карета, дилижанс, паровоз, аэростат, парусный корабль, военные наземные машины, воздушные, водные суда). Нужно определить характер транспорта (воинственный, злой, страшный и мирный, добрый)<br><i>Практическая работа:</i> создать проекты машин. Проект любого вида транспорта   |
| 15                               |  | Обобщение темы. Труд художника на улицах города | Обобщать представление детей о деятельности художника и его помощников Братьев-Мастеров на улицах города, но одновременно выявляет любознательность, интерес детей к рассматриваемым на уроках темам, к окружающему миру. Экскурсия по городу, селу, охватывающая тематику всей четверти  |
| <b>Художник и зрелище – 11 ч</b> |  |   |   |
| 16                               |  | Художник в цирке                                | Обратить внимание учеников на «участие» в композиции овала или дуги цирковой арены, верёвочных лестниц, теней от множества цветных прожекторов, т. е. на большое количество «мелочей», которые выразительно и эффектно помогут создать в рисунке магическую среду цирка.<br><i>Практическая работа:</i> изображение циркового зрелища, отдельного номера или персонажа в процессе выступления.<br>Задание может выполняться в различных техниках по выбору учителя: гуашь, пастель, восковые мелки, аппликация по тонированной бумаге, бумажная пластика, смешанная техника и др. |
| 17                               |  | Художник в театре.                              | Объяснить ученикам, что такое <i>художественно-декоративное оформление спектакля</i> , для чего оно нужно и из каких элементов состоит. Затем учитель переходит к тому, что художественно-декоративным оформлением спектакля в театре занимается художник-постановщик. Детям  |

|    |  |                                  |   |
|----|--|----------------------------------|---|
|    |  |                                  | <p>прежде всего нужно раскрыть, какими выразительными средствами располагает художник в театре, чем он может пользоваться при работе над спектаклем.</p> <p><i>Практическая работа:</i> создание «Театра на столе»</p>  |
| 18 |  | Театр кукол                      | <p>Исстари куклы делались также для детских игр. Непосредственно же кукольный театр начинает проследиваться с эпохи Средневековья. Долгое время это был в основном театр одного актёра, но с несколькими персонажами</p> <p><i>Практическая работа:</i> изготовление кукол и создание спектакля.</p>  |
| 19 |  | Театральные маски                | <p>Маски в разных странах традиционно делались из глины, серебра и даже золота, их выдалбливали из дерева, к ним добавлялись различные украшения, в том числе и драгоценные камни. Очень часто маски расписывались как традиционными, так и самыми невероятными, фантастическими орнаментами.</p> <p><i>Практическая работа:</i> сделать маску себе.</p>  |
| 20 |  | Изготовление маски для спектакля |   |
| 21 |  | Театральные костюмы.             | <p>Разнообразие театральных костюмов, их предназначение. Изображение костюма. Предназначение театрального занавеса.</p> <p>Структура спектакля.</p>   |
| 22 |  | Театральный занавес              |   |
| 23 |  | Афиша и плакат                   | <p>Продемонстрировать разные <i>гарнитуры</i> шрифтов. Шрифт может быть толстым, приземистым и основательным, а может быть тонким, ажурным и даже легкомысленным. Он бывает прямым и наклонным (курсив), строгим, рубленным, но бывает и украшенным «завитушками», засечками и пр. Буквы могут стоять строго или «плясать», а иногда даже «лететь». Словом, разные начертания шрифтов, да и отдельно взятые буквы вызывают разные образные ассоциации, поэтому характер шрифта должен соответствовать жанру спектакля (трагедия, драма, комедия).</p> <p><i>Практическая работа:</i> составление эскиза афиши к своему кукольному представлению (или увиденному в театре, цирке).</p> |
| 24 |  | Праздник в городе                | <p>Обсуждение тех мелочей, которые создают и поддерживают праздничную атмосферу. Нужно проследить работу Мастеров Изображения, Постройки, Украшения на улицах города и определить, кто из них главный в процессе создания праздника в городе.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Работа может идти по двум направлениям.</p>  |
| 25 |  | Школьный карнавал                | Участвовать в школьном карнавале. Оформлять праздник.   |
| 26 |  | Обобщение темы. Как художники    | Беседа. Групповое коллективное творчество.  |

|                               |  |  |  |
|-------------------------------|--|--|--|
|                               |  | помогают<br>сделать<br>праздник                                |  |
| <b>Художник и музей – 8 ч</b> |  |  |  |
| <b>27</b>                     |  | Музеи в жизни<br>города  | Понимать и объяснять роль художественного музея. Иметь представления о самых значимых музеях: Третьяковка, Эрмитаж и др...   |
| <b>28</b>                     |  | Картина –<br>особый мир  | Жанры станкового искусства к нашему времени чётко сложились, и в этой четверти ребёнок постепенно знакомится с ними: начинает понимать их специфику и сам работать в пределах этих жанров.   |
| <b>29</b>                     |  | Картина-<br>пейзаж   | Эмоциональные состояния природы.<br><i>Практическая работа:</i> придумать и изобразить два эмоционально разных пейзажа: один — радостный, праздничный,<br>другой — грустный, таинственный или драматичный, тревожный.  |
| <b>30</b>                     |  | Картина-<br>портрет  | Объяснить, что не всякое изображение человека можно считать портретом. Портрет — изображение именно <b>конкретного человека</b> , который когда-либо жил или живёт в настоящее время, изображение его индивидуального облика. При демонстрации различных портретов очень важно, чтобы наряду с целостным изображением присутствовали фрагменты (глаза, руки), дающие возможность понять образ портретируемого.                                   |
| <b>31</b>                     |  | Картина-<br>натюрморт<br>Картины<br>исторические и<br>бытовые. | Составить рассказ по одному из натюрмортов, обращая внимание на то, почему автором отобраны именно эти предметы для выражения данного содержания, а также на цветовое решение картины, передающее её настроение, расположение предметов в пространстве, отдельные детали, имеющие важный смысл<br><i>Практическая работа:</i> нарисовать по представлению натюрморты разного эмоционального звучания (радостный, нежный, грустный и т. д.).      |
| <b>32</b>                     |  | <b>Промежуточн<br/>ая аттестация.</b><br>Творческая<br>работа. | Использовать в качестве примеров картин исторического жанра следующие произведения: П. Ко р и н. Александр Невский (средняя часть триптиха); Н. Рерих. Илья Муромец, Славяне на Днепре; В. Васнецов. Витязь на распутье. Они не только доступны восприятию детей, но и могут побуждать их к размышлениям, творческой деятельности. <i>Практическая работа:</i> создать композицию на тему исторических событий или будничной человеческой жизни. |
| <b>33</b>                     |  | Скульптура в<br>музее и на<br>улице                            | Открыть для себя и осознать разное назначение скульптуры: в одном случае она увековечивает (на века) память; в другом (как, например, парковая скульптура) — выполняет больше декоративную роль, т. е. украшает (учебник, с. 132). Скульптура, выставленная в музеях, больше тяготеет к доверительному общению со  |

|           |  |  |   |
|-----------|--|--|---|
|           |  |  | зрителем , как станковая картина.                                   |
| <b>34</b> |  | Обобщение<br>темы.<br>Художественна<br>я выставка. | Итоговая выставка по всем четвертям года «Искусство<br>вокруг нас». |