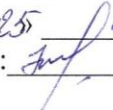






Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Малоимышская средняя общеобразовательная школа»

<p>«Рассмотрено» на заседании методического совета МБОУ «Малоимышская СОШ» Протокол № 6 от 25 06 2021г. Председатель М.С:  Н.А. Винтер.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по учебно- воспитательной работе  С.Н.Ильина. 25 06 2021г.</p>	<p>«Утверждаю» директор МБОУ «Малоимышская СОШ»  М.А.Помогаев. Приказ №  от « 28 » 06 2021г.</p> 
--	--	--

Рабочая программа учебного предмета.

«Литературное чтение»

3 класс.

Составитель:

учитель начальных классов

Новокрещина Наталья Леонидовна.

с.Малый Имыш.

2021г.

Пояснительная записка

Рабочая программа предмета «Литературное чтение» для 3 класса на 2021-2022 учебный год составлена на основе:

- Закона «Об образовании в Р.Ф.» (от 29.12.2012 г. №273-ФЗ);
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, 2009 г (с изменениями от 22.09.2011, приказ № 2357 «О внесении изменений»);
- Письма департамента государственной политики в сфере общего образования от 28 октября 2015 г. №08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»;
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться ;
- Программы общеобразовательных учреждений авторов Л.Ф. Климановой, В.Г. Горецкого, М.В. Головановой «Литературное чтение. 1 – 4 классы».
- Основной образовательной программы начального общего образования (принято на заседании педагогического совета МБОУ «Малоимышская СОШ», протокол № 1 от 30.08.2018 г., приказ № 178 от 31.08.2018
- Программа воспитания МБОУ «Малоимышская СОШ» на 2021-2025 гг., протокол №6 от 25.06.2021 г., Приказ №244 от 28.06.2021 г.
- Положением о рабочей программе МБОУ «Малоимышская СОШ».

Цели изучения курса:

— овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;

— развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к искусству слова; совершенствование всех видов речевой деятельности, умений вести диалог, выразительно читать и рассказывать, импровизировать;

— обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.

Приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способность к использованию читательской деятельности как средства самообразования. Читательская компетентность определяется:

- владением техникой чтения;
- приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения;
- знанием книг и умением их выбирать;
- сформированностью духовной потребности в книге и чтении.

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении **задач** не только обучения, но и воспитания.

Задачи:

- Освоение общекультурных навыков чтения и понимание текста; воспитание интереса к чтению и книге.
- Овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой.
- Воспитание эстетического отношения к действительности, отражённой в художественной литературе.
- Формирование нравственных ценностей и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений.

Знакомство учащихся с доступными их возрасту художественными произведениями, духовно-нравственное и эстетическое содержание которых активно влияет на чувства, сознание и волю читателя, способствует формированию личных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает у них умение соотносить свои поступки с этическими принципами поведения культурного человека, формирует навыки доброжелательного сотрудничества.

Важнейшим аспектом литературного чтения является формирование навыка чтения и других видов речевой деятельности учащихся. Они овладевают осознанным и выразительным чтением, чтением текстов про себя, учатся ориентироваться в книге, использовать её для расширения своих знаний об окружающем мире.

В процессе освоения курса у младших школьников повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях.

На уроках литературного чтения формируется читательская компетентность, помогающая младшему школьнику осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской деятельности для своего самообразования. Грамотный читатель обладает потребностью в постоянном чтении книг, владеет техникой чтения и приёмами работы с текстом, пониманием прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг, умением их самостоятельно выбрать и оценить.

Курс литературного чтения пробуждает интерес учащихся к чтению художественных произведений. Внимание начинающего читателя обращается на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя. Младшие школьники учатся чувствовать красоту поэтического слова, ценить образность словесного искусства.

Общая характеристика курса.

«Литературное чтение» как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте.

Раздел **«Круг детского чтения»** включает произведения устного творчества народов России и зарубежных стран, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы и современных писателей России и других стран (художественные и научно-познавательные). Программа включает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения.

Учащиеся работают с книгами, учатся выбирать их по своим интересам. Новые книги пополняют знания об окружающем мире, жизни сверстников, об их отношении друг к другу, труду, к Родине. В процессе обучения обогащается социально-нравственный и эстетический опыт ребёнка, формируя у школьников читательскую самостоятельность.

Программа предусматривает знакомство с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений.

Раздел **«Виды речевой и читательской деятельности»** включает все виды речевой и читательской деятельности (умение читать, слушать, говорить и писать) и работу с разными видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры учащихся, на совершенствование коммуникативных навыков, главным из которых является навык чтения.

Навык чтения. На протяжении четырёх лет обучения меняются приёмы овладения навыком чтения: сначала идёт освоение целостных (синтетических) приёмов чтения в пределах слова и словосочетания (чтения целыми словами); далее формируются приёмы интонационного объединения слов в предложения. Увеличивается скорость чтения (беглое чтение), постепенно вводится чтение про себя с воспроизведением содержания прочитанного. Учащиеся постепенно овладевают рациональными приёмами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения, слов и предложений, осваивают разные виды чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее) и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей.

Параллельно с формированием навыка беглого, осознанного чтения ведётся целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения.

Совершенствование устной речи (умения *слушать* и *говорить*) проводится параллельно с обучением чтению. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или прочитан-

ному произведению, высказывать свою точку зрения. Усваиваются продуктивные формы диалога, формулы речевого этикета в условиях учебного и внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета и общения людей проводится на основе литературных (фольклорных и классических) произведений. Совершенствуется монологическая речь учащихся (с опорой на авторский текст, на предложенную тему или проблему для обсуждения), целенаправленно пополняется активный словарный запас. Учащиеся осваивают сжатый, выборочный и полный пересказ прочитанного или услышанного произведения.

Особое место в программе отводится *работе с текстом художественного произведения*. На уроках литературного чтения совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование); учащиеся сравнивают художественные, деловые (учебные) и научно-познавательные тексты, учатся соотносить заглавие с содержанием текста (его темой, главной мыслью), овладевают такими речевыми умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана, различение главной и дополнительной информации текста.

Программой предусмотрена *литературоведческая пропедевтика*. Учащиеся получают первоначальные представления о главной теме, идее (основной мысли) читаемого литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений (рассказ, стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, пословица, считалка, прибаутка). Дети учатся использовать изобразительные и выразительные средства словесного искусства («живописание словом», сравнение, олицетворение, эпитет, метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи).

При анализе художественного текста на первый план выдвигается художественный образ (без термина). Сравнивая художественный и научно-познавательный тексты, учащиеся осознают, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли и чувства.

Анализ образных средств языка в начальной школе проводится в объёме, который позволяет детям почувствовать целостность художественного образа, адекватно воспринять героя произведения и сопереживать ему.

Дети осваивают разные виды пересказов художественного текста: подробный (с использованием образных слов и выражений), выборочный и краткий (передача основных мыслей).

На основе чтения и анализа прочитанного текста учащиеся осмысливают поступки, характер и речь героя, составляют его характеристику, обсуждают мотивы поведения героя, соотнося их с нормами морали, осознают духовно-нравственный смысл прочитанного произведения.

Раздел **«Опыт творческой деятельности»** раскрывает приёмы и способы деятельности, которые помогут учащимся адекватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности. При работе с художественным текстом (со словом) используется жизненный, конкретно-чувственный опыт ребёнка и активизируются образные представления, возникающие у него в процессе чтения, развивается умение воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским текстом. Такой подход обеспечивает полноценное восприятие литературного произведения, формирование нравственно-эстетического отношения к действительности. Учащиеся выбирают произведения (отрывки из них) для чтения по ролям, словесного рисования, инсценирования и декламации, выступают в роли актёров, режиссёров и художников. Они пишут изложения и сочинения, сочиняют стихи и сказки, у них развивается интерес к литературному творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства.

Место курса в учебном плане

Во 3 классе на изучение курса отводится 136 ч (4 ч. в неделю, 34 учебные недели).

Ценностные ориентиры содержания предмета «Литературное чтение»

Одним из результатов обучения литературному чтению является осмысление и присвоение учащимися системы ценностей.

- **Ценность жизни** – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

- **Ценность добра** – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви, осознание постулатов нравственной жизни (будь милосерден, поступай так, как ты хотел бы, чтобы поступили с тобой).
- **Ценность свободы, чести и достоинства** как основа современных принципов и правил межличностных отношений.
- **Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.
- **Ценность красоты и гармонии** – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.
- **Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, само познание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.
- **Ценность семьи.** Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.
- **Ценность труда и творчества.** Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.
- **Ценность гражданственности** – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.
- **Ценность патриотизма.** Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.
- **Ценность человечества.** Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.
- **Ценность общения** - понимание важности общения как значимой составляющей жизни общества, как одного из основополагающих элементов культуры.

Планируемые результаты изучения курса

Реализация программы обеспечивает достижение следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

Личностные результаты:

- осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития;
- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя;
- знакомство с культурно-историческим наследием России, общечеловеческими ценностями;
- восприятие литературного произведения как особого вида искусства;
- эмоциональная отзывчивость на прочитанное;
- высказывание своей точки зрения и уважение мнения собеседника.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
- активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;

12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты:

- формирование необходимого уровня читательской компетентности;
- овладение техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения;
- овладение элементарными приёмами интерпретации, анализа, преобразования художественных, научно-познавательных и учебных текстов;
- умение самостоятельно выбирать интересующую ученика литературу;
- умение пользоваться словарями и справочной литературой;
- осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности;
- умение составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях), устно передавать содержание текста по плану;
- умение декламировать (читать стихи наизусть) стихотворные произведения, выступать перед знакомой аудиторией с небольшими сообщениями.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета.

Критерии оценивания

Текущий контроль проводится, в основном, в устной форме на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Возможны и небольшие по объёму письменные работы (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением.

Тематический контроль проводится после изучения определённой темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учётом предмета чтения.

Итоговый контроль по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. Для проверки понимания прочитанного учитель после чтения задаёт вопросы.

Критерии сформированности **навыка чтения** второклассников:

- умение читать целыми словами и словосочетаниями;
- осознание общего смысла и содержания прочитанного текста при темпе чтения вслух не менее 50-60 слов в минуту (на конец года);
- умение использовать паузы, соответствующие знаки препинания, интонации, передающие характерные особенности героев;
- безошибочность чтения.

К итоговому контролю относятся и комплексные работы. Структура контрольно-измерительных материалов соответствует структуре ЕГЭ, что позволит начать подготовку к тестовым заданиям уже со второго класса. На выполнение работы отводится 10-25 минут (в зависимости от уровня подготовленности класса). На контрольную работу отводится весь урок.

При выставлении оценки следует ориентироваться на следующую шкалу:

- «3» - если выполнено не менее 50% объёма работы;
- «4» - если выполнено не менее 75% объёма работы;
- «5» - если работа не содержит ошибок.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Раздел программы	Количество часов	Из них
		Проекты
Вводный урок по курсу литературного чтения Вступительная статья.	1	
Самое великое чудо на свете Рукописные книги Древней Руси. Первопечатник Иван Фёдоров.	4	
Устное народное творчество Русские народные песни. Лирические народные песни.. Шуточные народные песни. Докучные сказки. Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка. Русские народные сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Иван-царевич и Серый Волк», «Сивка-Бурка». Проект «Сочиняем волшебную сказку».	14	Проект: «Сочиняем волшебную сказку».
Поэтическая тетрадь 1 Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Листья». А.А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...». И.С. Никитин. «Полно, степь моя, спать беспробудно...», «Встреча зимы». И.З. Суриков. «Детство», «Зима». Утренник «Первый снег».	11	
Великие русские писатели Сообщение «Что интересного я узнал о жизни А.С. Пушкина», А.С. Пушкин «За весной, красой природы...», «Уж небо осенью дышало...», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Сказка о царе Салтане...». Сообщение о Крылове на основе статьи учебника. И.А. Крылов. «Мартышка и очки», «Зеркало и Обезьяна», «Ворона и Лисица». Статья В. Воскобойникова о М.Ю. Лермонтове. М.Ю. Лермонтов. «Горные вершины», «На севере диком...», «Утёс», «Осень». Л.Н. Толстой. «Детство Л.Н. Толстого» (из воспоминаний писателя), «Акула», «Прыжок», «Лев и собачка», «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря».	24	

Поэтическая тетрадь 2 Н.А. Некрасов «Славная осень!..», «Не ветер бушует над бором», «Дедушка Мазай и зайцы». К.Д. Бальмонт. «Золотое слово». И.А. Бунин. «Детство», «Полевые цветы», «Густой зелёный ельник у дороги...».	6	
Литературные сказки Д.Н. Мамин-Сибиряк. «Алёнушкины сказки», «Сказка про храброго Зайца-Длинные Уши, Косые глаза, Короткий Хвост». В.М. Гаршин. «Лягушка-путешественница». В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович».	8	
Были-небылицы М.Горький «Случай с Евсейкой». К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». А.И. Куприн «Слон»	10	
Поэтическая тетрадь 1 С. Чёрный «Что ты тискаешь утёнка...», «Воробей», «Слон». А.А. Блок «Ветхая избушка», «Сны», «Ворона». С.А. Есенин «Черёмуха».	6	
Люби живое М.М. Пришвин «Моя Родина». И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек». В.И. Белов «Малька провинилась», «Ещё про Мальку». В.В. Бианки «Мышонок Пик». Б.С. Житков «Про обезьянку». В.Л. Дуров «Наша Жучка». В.П. Астафьев «Капалуха». В.Ю. Драгунский «Он живой и светится».	16	
Поэтическая тетрадь 2 С.Я. Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной». А.Л. Барто «Разлука», «В театре». С.В. Михалков «Если...». Е.А. Благинина. «Кукушка», «Котёнок». Проект «Праздник поэзии».	8	Проект: «Праздник поэзии»
Собирай по ягодке – наберёшь кузовок Б.В. Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок». А.П. Платонов «Цветок на земле», «Ещё мама». М.М. Зощенко «Золотые слова», «Великие путешественники». Н.Н. Носов «Федина задача», «Телефон». В.Ю. Драгунский «Друг детства».	12	
По страницам детских журналов Вступительная статья. Ю.И. Ермолаев «Проговорился», «Воспитатели». Г.Б. Остер «Вредные советы», «Как получаются легенды». Р. Сеф «Весёлые стихи».	7	
Зарубежная литература Древнегреческий миф «Храбрый Персей». Г.Х. Андерсен. «Гадкий утёнок», сообщение о великом сказочнике.	9	
Итого:	136	2

Примерный график проведения проверочных и контрольных работ

	Проверка техники чтения	Тест	Проверочные работы	Контрольные работы	Проекты
I ч.	2	1	1	1	1
II ч.	1		1	1	
III ч.	1	1	2	1	

IV ч.	1	1	2	1	1
Итого	5	3	6	4	2

Используемая литература:

- 1. Сборник рабочих программ «Школа России» 1-4-классы.** Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. С.В.Анащенкова, М.А.Бантова, Г.В.Бельтюкова, М.В.Бойкина, С.И.Волкова, В.Г.Горецкий, М.Н.Дементьева, В.П.Канакина, Л.Ф.Климанова, М.И.Моро, А.А.Плешаков, Н.И.Роговцева, С.В.Степанова, Н.А.Стефаненко, Т.Е.Хохлова. - М.: Просвещение, 2011
- 2. Литературное чтение. Учебник. 3 класс. В 2 ч. Ч.1** (сост. Л.Ф.Климанова, В.Г.Горецкий, М.В.Голованова, Л.А.Виноградская)
- 3. Литературное чтение. Учебник. 3 класс. В 2 ч. Ч.2** (сост. Л.Ф.Климанова, В.Г.Горецкий, М.В.Голованова, Л.А.Виноградская)
- 4. Кутявина С.В.** Поурочные разработки по литературному чтению. 3 класс. – М.: ВАКО, 2016. – 384 с. – (В помощь школьному учителю)

3. КАЛЕНДАНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Дата	Тема	Характеристика деятельности учащихся
Самое великое чудо на свете (2 часа)			
1.		Знакомство с учебником. Система условных обозначений. Содержание. Словарь.	Ориентироваться в учебнике по литературному чтению. Знать и применять систему условных обозначений при выполнении заданий. Находить нужную главу и нужное произведение в содержании учебника. Предполагать на основе названия содержание главы. Пользоваться словарём в конце учебника. Составлять связное высказывание по иллюстрациям и оформлению учебника.
2		Рукописные книги Древней Руси. Первопечатник Иван Фёдоров.	Читать текст вслух целыми словами, интонационно объединяя их в словосочетания, увеличивать темп чтения при повторном чтении текста, выборочно читать текст про себя, отвечать на вопросы. Находить необходимую информацию в книге. Обобщать полученную информацию по истории создания книги. Осмыслить значение книги. Находить книгу в школьной библиотеке, пользуясь тематическим каталогом.
Устное народное творчество (14 часов)			
3		Русские народные песни. Обращение к силам природы.	Воспроизводить наизусть текст русских народных песен.
4		Шуточные народные песни.	Воспроизводить наизусть текст русских народных песен.
5		Докучные сказки. Сочинение докучных сказок. Проверка техники чтения.	Отличать докучные сказки от других видов сказок, называть их особенности.
6		Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка.	Называть виды прикладного искусства.
7		Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».	Читать текст целыми словами, без ошибок и повторов. Осмысливать содержание прочитанного текста (с помощью вопросов, пересказа, самостоятельно).

8		Характеристика Алёнушки из сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».	Использовать слова с противоположным значением при характеристике героев. Называть основные черты характера героев.
9		Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк».	Читать текст целыми словами, без ошибок и повторов. Осмысливать содержание прочитанного текста (с помощью вопросов, пересказа, самостоятельно).
10		Входной контроль. Герои волшебной сказки «Иван-царевич и серый волк».	Находить героев, которые противопоставлены в сказке. Использовать слова с противоположным значением при характеристике героев. Называть основные черты характера героев. Характеризовать героев произведения.
11		Русская народная сказка «Сивка-бурка».	Читать текст целыми словами, без ошибок и повторов. Осмысливать содержание прочитанного текста (с помощью вопросов, пересказа, самостоятельно). Использовать чтение про себя для составления выборочного и краткого пересказов. Ускорять или замедлять темп чтения, соотнося его с содержанием
12		Структурные элементы русской народной сказки «Сивка-бурка».	Пересказывать текст по самостоятельно составленному плану; находить героев, которые противопоставлены в сказке. Использовать слова с противоположным значением при характеристике героев. Называть основные черты характера героев. Характеризовать героев произведения.
13		Иллюстрации к сказке В. Васнецова и И. Билибина. Сравнение художественного текста и произведения живописи.	Сравнивать содержание сказок и иллюстрации к ним. Инсценировать сказку: распределять роли, выбирать диалоги. Придумывать свои сказочные истории.
14		Проект: «Сочиняем волшебную сказку».	Сравнивать произведения словесного, музыкального, изобразительного искусства.
15		Проект: «Дополняем литературную сказку своими историями».	Участвовать в работе группы, читать фрагменты текста в паре. Договариваться друг с другом, выражать свою позицию. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.
16		Обобщающий урок по разделу «Устное народное творчество». <i>Проверочная работа.</i>	Систематизировать и проверить свои знания по данной теме. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.
Поэтическая тетрадь 1 (11 часов)			
17		«Как научиться читать стихи» на основе научно-популярной статьи Я. Смоленского.	Читать осознанно текст, понимать прочитанное.
18		Русские поэты XIX—XX вв. Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза».	Читать стихотворения, передавая с помощью интонации настроение поэта.

19		Ф.И. Тютчев «Листья». Звукопись, её художественно-выразительное значение. Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья».	Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора. Наблюдать за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), находить рифмующиеся слова.
20		А.А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...».	Читать стихотворение, передавая с помощью интонации настроение поэта.
21		А.А. Фет «Зреет рожь над жаркой нивой...». Эпитеты — слова, рисующие картины природы.	Использовать приёмы интонационного чтения (определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения).
22		И.С. Никитин «Полно, степь моя...».	Использовать приёмы интонационного чтения (определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения).
23		И.С. Никитин «Встреча зимы». Подвижные картины природы.	Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора.
24		Олицетворение как приём создания картины природы.	Находить олицетворение в тексте.
25		И.З. Суриков «Детство».	Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора.
26		И.З. Суриков «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении.	Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения).
27		Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 1». Проверочная работа.	Объяснять интересные выражения в лирическом тексте.
Великие русские писатели (26 часов)			
28		Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. А. Пушкин.	Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А. Пушкина».
29		Лирические стихотворения «За весной, красой природы...».	Объяснять значение некоторых слов с опорой на текст или пользуясь словарём в учебнике либо толковым словарём. Называть отличительные особенности стихотворного текста.
30		А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...». Настроение стихотворения.	Находить средства художественной выразительности в лирических текстах. Различать лирическое и прозаическое произведения.
31		А.С. Пушкин «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета». Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение.	Объяснять значение некоторых слов с опорой на текст или пользуясь словарём в учебнике либо толковым словарём. Читать произведения вслух и про себя, увеличивая темп чтения.
32		А.С. Пушкин «Зимний вечер». «Зимнее утро». Прием контраста как средство	Находить средства художественной выразительности в лирических текстах. Наблюдать за рифмой и ритмом стихотворного текста.

		создания картин.	Использовать средства художественной выразительности в устных высказываниях.
33		А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди». Сравнение народной и литературной сказок.	Читать произведение вслух и про себя, увеличивая темп чтения. Объяснять значение некоторых слов с опорой на текст или пользуясь словарём в учебнике либо толковым словарём. Определять нравственный смысл литературной сказки. Понимать содержание прочитанного, высказывать своё отношение.
34		Характеристика героев сказки «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди».	Читать произведение вслух и про себя, увеличивая темп . Находить средства художественной выразительности в лирических текстах (эпитеты, сравнения). Знать особенности литературной сказки.
35		Нравственный смысл сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди».	Давать характеристику героев литературной сказки. Объяснять интересные словесные выражения в произведении. Объяснять значение некоторых слов с опорой на текст или пользуясь словарём в учебнике и толковым словарём.
36		Викторина по сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди». Рисунки И. Билибина к сказке.	Объяснять интересные словесные выражения в произведении. Оценивать свой ответ, планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.
37		И. Крылов. Подготовка сообщения о И. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове. Скульптурный портрет И. Крылову	Подготавливать сообщение об И.А. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове.
38		И.А. Крылов «Мартышка и очки». Мораль басен.	Понимать содержание прочитанного, высказывать своё отношение. Определять особенности басни, выделять мораль басни в текстах.
39		И.А. Крылов «Зеркало и обезьяна». Нравственный урок читателю.	Понимать содержание прочитанного, высказывать своё отношение. Определять особенности басни, выделять мораль басни в текстах. Представлять героев басни.
40		И.А. Крылов «Ворона и Лисица». Характеристика героев на основе их поступков. Инсценирование басни.	Определять особенности басни, выделять мораль басни в текстах. Представлять героев басни.
41		М.Ю. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи.	Подготовить сообщение о М.Ю. Лермонтове на основе статьи учебника, книг о Лермонтове.

42		М.Ю. Лермонтов лирические стихотворения «Горные вершины...», «На севере диком стоит одиноко...».	Называть отличительные особенности стихотворного текста.
43		М.Ю. Лермонтов «Утёс». Настроение стихотворения.	Сравнивать произведение живописи и произведение литературы.
44		М.Ю. Лермонтов «Осень». Сравнение лирического текста и произведения живописи..	Называть отличительные особенности стихотворного текста.
45		Детство Л.Н. Толстого (из воспоминаний писателя). Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя.	Подготовить сообщение о Л.Н. Толстом на основе статьи учебника, книг о Толстове.
46		Л.Н. Толстой «Акула» Тема и главная мысль рассказа.	Соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по со- держанию.
47		Л.Н. Толстой «Акула». Составление плана.	Соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию. Определять главных героев произведения. Давать характеристики героев.
48		Характеристика героев рассказа Л.Н. Толстого «Акула».	Составлять разные виды планов, воссоздавать текст по плану.
49		Л.Н. Толстой «Прыжок». Сравнение рассказов (тема, главная мысль, события, герои)	Соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию. Определять главных героев произведения.
50		Л.Н. Толстой «Лев и собачка».	Определять главных героев произведения. Давать характеристики героев. Участвовать в обсуждении
51		Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве». «Куда девается вода из моря?» Сравнение текста -рассуждения и текста-описания.	Сравнивать прочитанные рассказы (тема, главная мысль, события, герои).
52		Обобщающий урок по разделу «Великие русские писатели».	Различать лирическое и прозаическое произведения. Называть отличительные особенности стихотворного текста.
53		Текст-рассуждение. Сравнение текста-рассуждения и текста описания. Оценка достижений	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.

Поэтическая тетрадь 2 (6 часов)

54		Н.А. Некрасов Стихотворения о природе. «Славная осень!» Не ветер бушует над бором». Средства художественной выразительности	Воспринимать стихи на слух. Читать осознанно текст, понимать прочитанное. Объяснять смысл непонятных слов и выражений с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря.
55		Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы».	Высказывать свои собственные впечатления о прочитанном стихотворении.

			Создавать словесные картины по тексту стихотворения.
56		Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». Авторское отношение к природе.	Следить за выражением и развитием чувства в лирическом произведении Читать стихи выразительно, оценивать свои достижения
57		К.Д. Бальмонт «Золотое слово». Проверка техники чтения	Соотносить заглавие стихотворения с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию.
58		И.А. Бунин «Детство», «Полевые цветы», «Густой зелёный ельник у дороги». Создание словесных картин.	Следить за выражением и развитием чувства в лирическом стихотворении. Читать стихотворение, выражая авторское настроение.
59		Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 2». Проверочная работа.	Объяснять интересные выражения в лирическом тексте. Иллюстрировать стихотворения. Сравнивать текст-описание и текст-повествование.
Литературные сказки (9 часов)			
60		Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	Прогнозировать содержание раздела. Читать осознанно текст, понимать прочитанное.
61		Д.Н. Мамин-Сибиряк «Присказка к «Алёнушкиным сказкам». Сравнение литературной и народной	Читать присказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительного чтения.
62		Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Сравнение литературной и народной сказок.	Воспринимать на слух тексты литературных сказок, высказывать своё мнение, отношение. Объяснять значения разных слов с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря. Читать сказку в лицах.
63		В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Характеристика героев сказки.	Читать сказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительного чтения. Сравнивать содержание басни и литературной сказки.
64		В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Нравственный смысл сказки.	Сравнивать героев в литературной сказке, характеризовать их, используя текст сказки. Определять авторское отношение к изображаемому.
65		В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказок.	Читать сказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительного чтения. Сравнивать героев литературной сказки, характеризовать их, используя текст сказки.
66		В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение героев сказки. Составление плана сказки.	Сравнивать содержание литературной и народной сказок, определять нравственный смысл сказки.

			Наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературных сказках.
67		Нравственный смысл сказки «Мороз Иванович». Пересказ сказки.	Сравнивать героев в литературной сказке, характеризовать их, используя текст сказки. Определять авторское отношение к изображаемому.
68		Обобщающий урок по разделу «Литературные сказки».	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.
Были небылицы (10 часов)			
69		М. Горький «Случай с Евсейкой». Приём сравнения — основной приём описания подводного царства.	Определять особенности сказки и рассказа, различать вымышленные события и реальные. Находить средства художественной выразительности в прозаическом тексте. Прогнозировать содержание раздела. Определять особенности сказки и рассказа.
70		Анализ сказки «Случай с Евсейкой». Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки.	Находить в тексте слова и выражения, подтверждающие высказанную мысль. Читать сказку выразительно по ролям. Определять характеристики героев произведения с опорой на текст. Рассказывать о прочитанных книгах. Самостоятельно придумывать сказочные и реальные истории.
71		К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Определение жанра произведения.	Наблюдать за развитием и последовательностью событий в тексте. Различать вымышленные события и реальные. Определять нравственный смысл поступков героя. Выражать собственное отношение к поступкам героев в сказочных и реальных событиях.
72		Характеристика героев К.Г. Паустовского «Растрёпанный воробей».	Наблюдать за развитием и последовательностью событий в тексте. Характеризовать героев произведения.
73		Характеристика поступков героев произведения К.Г. Паустовского «Растрёпанный воробей».	Пересказывать текст подробно и кратко, выборочно. Определять характеристики героев произведения с опорой на текст.
74		Особенности сказки и рассказа. А.И. Куприн «Слон».	Определять особенности сказки и рассказа, различать вымышленные события и реальные.
75		А.И. Куприн «Слон». Основные события произведения.	Наблюдать за развитием и последовательностью событий в рассказе. Находить в тексте слова и выражения, подтверждающие высказанную мысль. Читать сказку выразительно по ролям
76		Рассказ А.И. Куприна «Слон». Характеристика героев.	Определять авторское отношение к изображаемому. Находить средства художественной выразительности в прозаическом тексте. Составлять план для краткого и полного пересказов.

			Пересказывать текст подробно и кратко, выборочно
77		Составление плана по произведению А.И. Куприна «Слон».	Составлять план и пересказывать текст подробно и кратко, выборочно.
78		Обобщающий урок по разделу «Были-небылицы». <i>Проверочная работа.</i>	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.
Поэтическая тетрадь 1 (6 часов)			
79		С. Чёрный стихи о животных. «Что ты тискаешь утёнка...»	Читать стихотворение, отражая настроение.
80		С. Чёрный «Воробей», «Слон». Авторское отношение к изображаемому.	Определять различные средства выразительности. Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте. Читать стихотворение, отражая настроение. Определять авторское отношение к изображаемому. Придумывать стихотворные тексты.
81		А.А. Блок. Картины зимних забав. «Ветхая избушка».	Соотносить заглавие стихотворения с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию. Объяснять смысл выражений с опорой на текст.
82		А.А. Блок «Сны», «Ворона». Средства художественной выразительности.	Читать стихотворение, отражая настроение. Выбирать эпизоды из текста, подтверждать свой ответ выборочным текстом. Находить в стихотворениях яркие, образные слова и выражения.
83		С.А. Есенин «Черёмуха». Средства художественной выразительности	Читать стихотворение, отражая настроение. Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте. Сравнивать стихи разных поэтов на одну и ту же тему.
84		Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 1». Тест.	Выбирать стихи по своему вкусу и читать их выразительно. Выбирать стихи по своему вкусу и читать их выразительно. Проверять правильность высказывания, сверяя его с текстом, самостоятельно оценивать свои достижения
Люби живое (16 часов)			
85		М.М. Пришвин «Моя Родина» (из воспоминаний). Сочинение на основе художественного текста.	Понимать нравственный смысл рассказа. Определять основную мысль рассказа.
86		И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек». Определение жанра произведения.	Определять жанр произведения. Определять идею произведения, отношение автора и собственное отношение к литературному персонажу.

87		Характеристика поступков и характера героя произведения И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек». Творческий пересказ.	Составлять план произведения. Рассказывать о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер.
88		В.И. Белов «Малька провинилась». Озаглавливание текста.	Понимать нравственный смысл рассказа. Определять основную мысль рассказа. Сравнить свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора.
89		В.И. Белов «Ещё про Мальку». Главные герои рассказа.	Понимать нравственный смысл рассказа. Определять основную мысль рассказа.
90		В.В. Бианки «Мышонок Пик». Составление плана.	Определять жанр произведения. Понимать нравственный смысл рассказа. Определять основную мысль произведения.
91		Наблюдение над жизнью животных в произведении В.В. Бианки «Мышонок Пик».	Сравнить свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора. Составлять план произведения, пересказывать произведение на основе плана.
92		Характеристика поступков героя В.В. Бианки «Мышонок Пик».	Рассказывать о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер.
93		Б.С. Житков «Про обезьянку». Герои произведения.	Определять жанр произведения. Понимать нравственный смысл рассказа. Определять основную мысль рассказа.
94		Наблюдение над жизнью животных в произведении Б.С. Житкова «Про обезьянку».	Сравнить свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора. Участвовать в обсуждении.
95		Краткий пересказ произведения. Б.С. Житков «Про обезьянку».	Пересказывать произведение на основе плана. Давать характеристику героя.
96		Проверка читательских умений.	Рассказывать о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер.
97		В.П. Астафьев «Капалуха». Герои произведения.	Рассказывать о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер. Понимать нравственный смысл рассказа.
98		Составление вопросов по тексту В.П. Астафьев «Капалуха».	Понимать нравственный смысл рассказа. Определять основную мысль рассказа. Высказывать свои собственные впечатления о прочитанном произведении.
99		В.Ю. Драгунский «Он живой и светится». Нравственный смысл рассказа.	Рассказывать о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер.
100		Обобщающий урок по разделу «Люби живое». Проверочная работа по разделу «Люби живое»	Оценивать свой ответ, планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.

Поэтическая тетрадь 2 (8часов)

101		С.Я. Маршак «Гроза днём».	Читать и воспринимать на слух лирические тексты.
102		С.Я. Маршак «В лесу над росистой поляной...».	Читать стихотворение, отражая позицию автора и своё отношение к изображаемому.
103		А.Л. Барто «Разлука».	Сравнивать название произведения и его содержание.
104		А.Л. Барто «В театре».	Сравнивать название произведения и его содержание; высказывать своё мнение.
105		С.В. Михалков «Если».	Сравнивать название произведения и его содержание; высказывать своё мнение.
106		Е.А. Благинина «Кукушка», «Котёнок».	Читать выразительно стихи. Высказывать своё мнение о героях, подбирая в произведении слова-определения.
107		Проект: «Праздник поэзии»	Участвовать в творческих проектах. Читать выразительно и наизусть стихи.
108		Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 2». Тест.	Проверять чтение друг друга, работая в паре, самостоятельно оценивать свои достижения.

Собирай по яголке – наберёшь кузовок (12 часов)

109		Б.В. Шергин «Собирай по яголке – наберёшь кузовок».	Планировать работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений.
110		Б.В. Шергин «Собирай по яголке – наберёшь кузовок». Соотнесение пословицы и содержания произведения.	Соотносить пословицу с содержанием произведения. Отвечать на вопросы по содержанию произведения, определять главную мысль текста
111		А.П. Платонов «Цветок на земле». Герои рассказа.	Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание.
112		Литературные особенности произведения А.П. Платонова «Цветок на земле».	Придумывать свои вопросы к тексту. Наблюдать за особенностями речи героев.
113		А.П. Платонов «Ещё мама».	Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание.
114		Нравственные уроки произведения А.П. Платонова «Ещё мама».	Понимать содержание прочитанного, высказывать своё отношение. Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения).
115		М.М.Зощенко "Золотые слова". Особенности юмористического рассказа.	Наблюдать за особенностями речи героев.
116		М.М. Зощенко «Великие путешественники». Смысл названия рассказа.	Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль. Понимать особенности юмористических произведений.

117		Характеристика героев произведения М.М. Зощенко «Великие путешественники».	Восстанавливать порядок событий. Давать характеристику персонажу. Составление небольшого рассказа о персонаже.
118		Н.Н. Носов «Федина задача».	Понимать особенности юмористических произведений; выделять эпизоды, которые вызывают смех; определять отношение автора к событиям и героям.
119		Н.Н. Носов «Телефон». Особенности юмористического рассказа.	Понимать особенности юмористических произведений; выделять эпизоды, которые вызывают смех; определять отношение автора к событиям и героям. Высказывать своё мнение о прочитанном.
120		Обобщающий урок по разделу «Собирай по яголке – наберёшь кузовок». <i>Проверочная работа.</i>	Придумывать самостоятельно юмористические рассказы о жизни детей.
По страницам детских журналов (8 часов)			
121		«Мурзилка» и «Весёлые картинки» – самые старые детские журналы. По страницам журналов для детей.	Выбирать для себя необходимый и интересный журнал. Определять тему для чтения.
122		Ю.И. Ермолаев «Проговорился».	Воспринимать на слух прочитанное и отвечать на вопросы по содержанию. Читать текст без ошибок, плавно соединяя слова в словосочетания.
123		Ю.И. Ермолаев «Воспитатели».	Придумывать самостоятельно вопросы по содержанию.
124		Г.Б. Остер «Вредные советы».	Воспринимать на слух прочитанное и отвечать на вопросы по содержанию. Переделывать содержание текста.
125		Г.Б. Остер «Как получаются легенды». Легенды свое семьи.	Читать текст без ошибок и пересказывать его.
126		Р. Сеф «Весёлые стихи».	Воспринимать на слух прочитанное и отвечать на вопросы по содержанию.
127		Создание сборника добрых советов.	Сочинять по материалам художественных текстов свои произведения (советы).
128		Обобщающий урок по разделу «По страницам детских журналов». <i>Проверка техники чтения</i>	Готовить сообщение по теме, используя информацию журнала. Находить необходимую информацию в журнале.
Зарубежная литература (8 часов)			
129		Мифы Древней Греции. Мифы Древней Греции. «Храбрый Персей».	Читать и воспринимать на слух художественное произведение.

130		Промежуточная аттестация. Комплексная контрольная работа.	Находить в мифологическом тексте эпизоды, рассказывающие о представлениях древних людей о мире.
131		Отражение мифологических представлений людей в древнегреческом мифе. Мифологические герои и их подвиги	Составлять рассказ о творчестве писателя (с помощью учителя). Пересказывать выборочно произведение.
132		Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок».	Читать и воспринимать на слух художественное произведение.
133		Нравственный смысл сказки Г.Х. Андерсена «Гадкий утёнок».	Определять нравственный смысл сказки (с помощью учителя).
134		Урок – викторина. Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок».	Сравнивать сказки разных народов. Сочинять свои сказки. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения
135		Подготовка сообщений о великом сказочнике.	Рассказывать о прочитанных книгах зарубежных писателей, выражать своё мнение.
136		Обобщающий урок по теме «Зарубежная литература»	Определять нравственный смысл сказки (с помощью учителя). Подбирать книги по рекомендованному списку и собственному выбору, записывать названия и авторов произведений, прочитанных летом.