

МБОУ «Малоимышская СОШ»

«Рассмотрено»

На заседании методического
совета МБОУ «Малоимышская
СОШ»

Протокол №6 от 25.06.2021 г

Председатель М.С. 
Винтер Н.А

«Согласовано»

Зам директора по УВР МБОУ
«Малоимышская СОШ»

Ильина С.Н. 

«25» июня 2021 г

«Утверждаю»

Директор МБОУ
«Малоимышская СОШ»

 Помогаев М.А

Приказ 243 от 28.06. 2021 г.

Рабочая программа учебного предмета

«Изобразительное искусство»

1 класс

Составитель:

Винтер Наталья Алексеевна,

высшая кв. категория

2021-2022

Пояснительная записка

Рабочая программа предмета «Изобразительное искусство» для 1 класса разработана на основе:

- Закона «Об образовании в Р.Ф.» (от 29.12.2012 г. №273-ФЗ);
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, 2009 г (с изменениями от 22.09.2011, приказ № 2357 «О внесении изменений»);
- Письма департамента государственной политики в сфере общего образования от 28 октября 2015 г. №08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»;
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться;
- Авторской программы « Изобразительное искусство. 1 – 4 классы» Б.М. Неменский, Л.А. Неменская (Москва, «Просвещение», 2017), рекомендованной Министерством образования и науки Российской Федерации
- Основной образовательной программы начального общего образования (принято на заседании педагогического совета МБОУ «Малоимышская СОШ», протокол № 1 от 30.08.2018 г., приказ № 178 от 31.08.2018 г.);
- Программа воспитания МБОУ «Малоимышская СОШ» на 2021-2025 гг., протокол №6 от 25.06.2021 г., Приказ №244 от 28.06.2021 г.
- Положением о рабочей программе МБОУ «Малоимышская СОШ» .

1. Цели и задачи

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе - формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности, как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. зоркости души ребенка.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Программа воспитания является обязательной частью основных образовательных программ, направлена на решение проблем гармоничного вхождения обучающихся в социальный мир и налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми.

Модуль «Школьный урок» имеет потенциал:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности и др.;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов.

2. Место предмета в структуре ООП

На изучение предмета «Изобразительное искусство» в предусмотрено 33 часа, 1 час в неделю.

3. Содержание программы

Курс разработан как **целостная система** введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных - живопись, графика, скульптура; конструктивных - архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства - традиционного крестьянского и народных промыслов; а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах - искусстве книги, театра, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика, диалогичность, четкость поставленных задач и вариативность их решения, освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** - практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т.д.), а также художественные техники (апликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач - постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель - духовное развитие личности, т.е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих

силах. Чаще всего такая работа - это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности - форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция - осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Приоритетная цель художественного образования в школе - духовно-нравственное развитие ребенка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего, ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога - в мир общечеловеческой культуры». Россия - часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса - развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда знания и умения становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание - проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению - основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Содержание программы

Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (8 ч)

Мастер Изображения учит видеть и изображать. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей. Пятно, объем, линия, цвет - основные средства изображения.

Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Разноцветные краски.

Художники и зрители.

Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 ч)

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой. Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения - мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11 ч)

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки - олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.

Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т.е. построение предмета. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (6 ч)

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств - пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение, украшение и постройка - разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.

Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира.

Навыки коллективной творческой деятельности.

Тематический план

№	Содержание	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности учащихся
1	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения.	8	<i>Находить</i> в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. <i>Рассуждать</i> о содержании рисунков, сделанных детьми. <i>Рассматривать</i> иллюстрации (рисунки) в детских книгах. <i>Придумывать</i> и <i>изображать</i> то, что каждый хочет, умеет, любит. <i>Находить, рассматривать</i> красоту (интересное, эмоциональное, образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и <i>рассуждать</i> об увиденном (объяснять увиденное). <i>Видеть</i> зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы. <i>Выявлять</i> геометрическую форму простого плоского тела (листья). <i>Сравнивать</i> различные листья на основе выявления их геометрических форм. <i>Создавать,</i>

		<p><i>изображать</i> на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).</p> <p><i>Использовать</i> пятно как основу изобразительного образа на плоскости. <i>Соотносить</i> форму пятна с опытом зрительных впечатлений. <i>Видеть</i> зрительную метафору — <i>находить</i> потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и <i>проявлять</i> его путем дорисовки. <i>Воспринимать и анализировать</i> (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.</p> <p><i>Овладевать</i> первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской. <i>Создавать</i> изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т. е. дорисовывания пятна (кляксы).</p> <p><i>Находить</i> выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). <i>Воспринимать</i> выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова).</p> <p><i>Овладевать</i> первичными навыками изображения в объеме. <i>Изображать</i> в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания. <i>Овладевать</i> первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). <i>Находить и наблюдать</i> линии и их ритм в природе. <i>Сочинять и рассказывать</i> с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.</p> <p><i>Овладевать</i> первичными навыками работы гуашью. <i>Соотносить</i> цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.</p> <p><i>Экспериментировать, исследовать</i> возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешения и наложения цветовых пятен при создании красочных ковриков. <i>Соотносить</i> восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. <i>Осознавать</i>, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.). <i>Изображать</i> радость или грусть</p> <p><i>Обсуждать и анализировать</i> работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. <i>Воспринимать</i> и эмоционально <i>оценивать</i> выставку творческих работ одноклассников. <i>Участвовать</i> в обсуждении выставки. <i>Рассуждать</i> о своих впечатлениях и эмоционально <i>оценивать, отвечать</i> на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).</p>
2	Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения.	<p>9</p> <p><i>Находить</i> примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). <i>Наблюдать</i> и эстетически <i>оценивать</i> украшения в природе. <i>Видеть</i> неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, <i>любоваться</i> красотой природы.</p> <p><i>Создавать</i> роспись цветов заготовок, вырезанных из цветной бумаги. <i>Составлять</i> из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).</p> <p><i>Находить</i> природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и <i>любоваться</i> ими, <i>выражать</i> в беседе свои впечатления. <i>Разглядывать</i> узоры и формы, созданные природой, <i>интерпретировать</i></p>

			<p>их в собственных изображениях и украшениях. <i>Изображать</i> (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. <i>Понимать</i> простые основы симметрии. <i>Видеть</i> ритмические повторы узоров в природе, ритмические соотношения больших и мелких форм в узоре.</p> <p><i>Осваивать</i> простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д. <i>Видеть</i> ритмические соотношения пятна и линии в узоре. <i>Видеть</i> декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах. <i>Освоить</i> простые приемы техники монотипии. Развитие наблюдательности и эстетического понимания красоты разнообразных фактур природного мира. <i>Научиться соотносить</i> пятно и линию в декоративном узоре.</p> <p>Развитие декоративного чувства при рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов. <i>Видеть</i> характер формы декоративно понимаемых элементов в природе, их выразительность. <i>Овладеть</i> первичными навыками работы в объемной аппликации и коллаже.</p> <p><i>Находить</i> орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. <i>Рассматривать</i> орнаменты, <i>находить</i> в них природные мотивы и геометрические мотивы. <i>Придумывать</i> свой орнамент: образно, свободно <i>написать</i> красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.</p> <p><i>Получать</i> первичные навыки декоративного изображения. <i>Рассматривать</i> изображения сказочных героев в детских книгах. <i>Анализировать</i> украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их. <i>Изображать</i> сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).</p> <p><i>Придумать</i>, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий. <i>Создавать</i> несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).</p> <p><i>Выделять и соотносить</i> деятельность по изображению и украшению, <i>определять</i> их роль в создании новогодних украшений.</p>
3	Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки	10	<p><i>Рассматривать и сравнивать</i> различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.</p> <p><i>Приобретать</i> первичные навыки структурирования пространственной формы. <i>Соотносить</i> внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. <i>Анализировать</i>, из каких основных частей состоит дома. <i>Конструировать</i> изображение дома с помощью печаток («кирпичиков»). <i>Наблюдать</i> постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), <i>анализировать</i> их форму, конструкцию, пропорции. <i>Изображать (или лепить)</i> сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п., выявляя их форму, конструкцию, взаимосвязь частей. <i>Понимать</i> взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.</p> <p><i>Придумывать и изображать</i> фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов</p>

			<p>и др.), их вид снаружи и внутри. <i>Рассматривать и сравнивать</i> реальные здания разных форм. <i>Овладевать</i> первичными навыками конструирования из бумаги. <i>Конструировать (строить)</i> из бумаги (или коробочек упаковок) разнообразные дома. <i>Работать</i> в группе, создавая коллективный макет игрового городка. <i>Анализировать</i> различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.</p> <p><i>Составлять и конструировать</i> из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации. <i>Понимать</i>, что в создании формы предметов быта принимает участие художник, дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. <i>Конструировать (строить)</i> из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем <i>украшать</i> их, производя правильный порядок учебных действий.</p> <p><i>Понимать</i>, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу. <i>Учиться воспринимать и описывать</i> архитектурные впечатления. <i>Делать</i> зарисовки города по впечатлению после экскурсии. <i>Участвовать</i> в создании коллективных панно, коллажей с изображением городских (сельских) улиц. <i>Овладевать</i> навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.</p> <p><i>Участвовать</i> в обсуждении итогов совместной практической деятельности.</p>
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	6	<p><i>Различать</i> три вида художественной деятельности по предназначению (цели) произведения, его жизненной функции (зачем?): украшение, изображение, постройка. <i>Анализировать</i>, в чем состояла работа Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного). <i>Воспринимать и обсуждать</i> выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), <i>выделять</i> в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе. <i>Радоваться</i> поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту. <i>Наблюдать и анализировать</i> природные пространственные формы.</p> <p><i>Овладевать</i> художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками. <i>Фантазировать, придумывать</i> декор на основе алгоритмически заданной конструкции. <i>Придумывать</i>, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей художественных материалов. <i>Повторять</i> и затем <i>варьировать</i> систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Творчески <i>играть</i> в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание). <i>Сотрудничать</i> с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), <i>выполнять</i> свою часть работы в соответствии с общим замыслом. <i>Овладевать</i> навыками коллективной деятельности, <i>работать</i> организовано в команде одноклассников под руководством учителя. <i>Учиться</i> поэтическому видению мира, развивая фантазию и творческое воображение. <i>Участвовать</i> в создании коллективного панно-коллажа с изображением сказочного мира, применяя приобретенные</p>

		<p>навыки работы с художественными материалами.</p> <p><i>Выделять</i> этапы работы в соответствии с поставленной целью. <i>Соотносить</i> цель, большую задачу с созданием отдельных деталей для панно. <i>Овладеть</i> приемами конструктивной работы с бумагой и различными фактурами. <i>Овладевать</i> навыками образного видения и пространственного масштабного моделирования. <i>Любоваться</i> красотой природы.</p> <p><i>Наблюдать</i> живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности. <i>Характеризовать</i> свои впечатления от рассматривания репродукций картин и желательно подлинных произведений в художественном музее или на выставке. <i>Выражать</i> в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.</p> <p><i>Развивать</i> навыки работы с живописными и графическими материалами. <i>Создавать</i> композицию на тему «Здравствуй, лето!»</p>
--	--	---

Календарно – тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов	Дата
Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (8 часов)			
1	Изображения всюду вокруг нас	1	
2	Мастер изображения учит видеть	1	
3	Изображать можно пятном	1	
4	Изображать можно в объеме	1	
5	Изображать можно линией	1	
6	Разноцветные краски	1	
7	Изображать можно и то, что невидимо (настроение)	1	
8	Художники и зрители (обобщение темы)	1	
Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (9 часов)			
9	Мир полон украшений	1	
10	Красоту надо уметь замечать	1	
11	Цветы	1	
12	Узоры на крыльях.	1	
13	Красивые рыбы.	1	
14	Украшения птиц.	1	
15	Узоры, которые создали люди.	1	
16	Как украшает себя человек.		
17	Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)	1	
Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (10 часов)			
18	Постройки в нашей жизни	1	
19	Дома бывают разными	1	
20	Домики, которые построила природа	1	
21	Дом снаружи и внутри	1	
22	Строим город	1	
23	Строим город	1	
24	Все имеет свое строение	1	
25	Строим вещи	1	
26	Строим вещи	1	
27	Город, в котором мы живем (обобщение темы)	1	
Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (6 часов)			

28	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе	1	
29	Праздник птиц.	1	
30	Раноцветные жуки.	1	
31	Сказочная страна.	1	
32	Времена года.	1	
33	Здравствуй, лето!	1	

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате обучения дети научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Полученные универсальные учебные действия учащиеся также могут использовать в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценки произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» первоклассник **научится:**

- понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник - предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник - бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
- различать основные (красный, синий, желтый) и составные (оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый) цвета;
- различать теплые (красный, желтый, оранжевый) и холодные (синий, голубой, фиолетовый) цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, бумагу);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах - иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина);
- выполнять простейшие композиции из бумаги.

Первоклассник **получит возможность научиться:**

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
- воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;
- оценивать произведения искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- применять практические навыки выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

-

Планируемые результаты по итогам обучения в 1 классе.

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха /неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Планируемые результаты

В результате изучения искусства у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться

основы анализа произведения искусства;

- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный взгляд на мир;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- получают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);
- будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint

Система оценки достижения планируемых результатов. Критерии оценивания

Объектом оценки результатов освоения программы по предмету «Изобразительное искусство» является способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ.

Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания, фиксируются в форме портфеля достижений и учитываются при определении итоговой оценки. Преодолению неуспешности отдельных учеников помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью-то неудачу и способствует лучшему пониманию результата. Система коллективных работ дает возможность каждому ребенку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

Формами подведения итогов реализации программы являются тематические выставки.

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

Критериями оценивания работ являются следующие параметры: оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов), техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения), техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка).

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, применяться в оформлении школы.

Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы

Для реализации программного содержания используются следующие учебные пособия:

- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1 – 4 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская. Москва, «Просвещение», 2012
- Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 1 класс. М.: Просвещение, 2012.