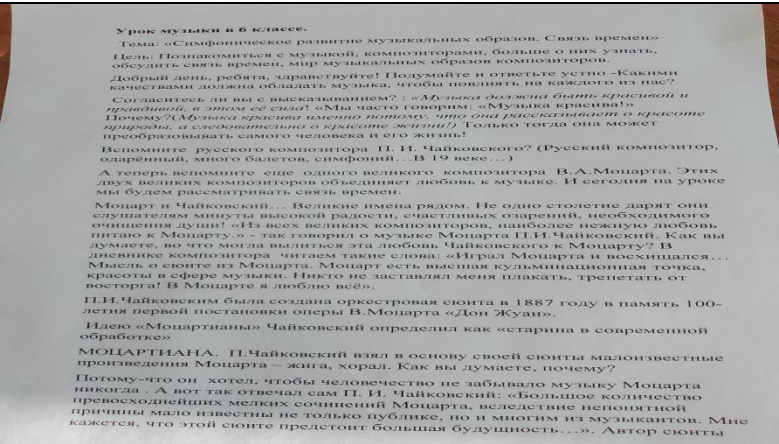


	Предмет	Задания	Способ предъявления результата
1	Разговоры о важном	<a href="https://razgovor.edsoo.ru/topic/84/grade/57/">https://razgovor.edsoo.ru/topic/84/grade/57/</a>	
	Царица наук	№ 3.120	
	Математика	№ 3.124, 3.125	
	биология	Параграф 26 изучить, сделать запись в тетради «Роль лишайников в природе и жизни человека»	
	Русский язык	Тема «Указательные местоимения» - выписать из рассказа «Тихое утро» 5 предложений с указательными местоимениями.	
	Литература	Тема урока «Ю.П.Казаков. Рассказ «Тихое утро» -написать конспект по биографии и творчеству писателя + прочитать произведение.	
	музыка	 <p>Урок музыки в 6 классе. Тема: «Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времени» Цели: Познакомиться с музыкой, композиторами, больше о них узнать, обсудить связь времени, жанр музыкальных образов композиторов. Добрый день, ребята, здравствуйте! Подумайте и ответьте устно –Какими качествами должна обладать музыка, чтобы понравиться на каждого из нас? Согласитесь ли вы с высказыванием? : «Музыка должна быть красивой и привлекательной, в этом ее сила!» «Мы часто говорим: «Музыка красивая!» Почему? (Музыка красива именно потому, что она рассказывает о красоте природы, и следовательно о красоте жизни!) Только тогда она может преобразовывать самого человека и его жизнь! Вспомните русского композитора П. И. Чайковского? (Русский композитор, одаренный, много балетов, симфоний... В 19 веке...) А теперь вспомните еще одного великого композитора В.А.Моцарта. Этим двух великих композиторов объединит любовь к музыке. И сегодня на уроке мы будем рассматривать связь времени. Моцарт и Чайковский... Великие имена рядом. Не одно столетие дарят они слушателю минуты высокой радости, светлых озарений, необходимого очищения души! «Из всех великих композиторов, наиболее нежную любовь питал к Моцарту» – так говорил о музыке Моцарта П.И.Чайковский. Как вы думаете, во что могла вылиться эта любовь Чайковского к Моцарту? В дневнике композитора читаем такие слова: «Играл Моцарта и восхищался... Мысль о сюите из Моцарта. Моцарт есть высшая кульминационная точка, красоты в сфере музыки. Никто не заставлял меня плакать, трепетать от восторга! В Моцарте я люблю всё». П.И.Чайковский была создана оркестровая сюита в 1887 году в память 100-летия первой постановки оперы В.Моцарта «Дон Жуан». Идею «Моцартиана» Чайковский определил как «старина в современной обработке» МОЦАРТИАНА. П.Чайковский взял в основу своей сюиты малоизвестные произведения Моцарта – жига, хорал. Как вы думаете, почему? Потому-что он хотел, чтобы человечество не забывало музыку Моцарта никогда. А вот так отвечал сам П. И. Чайковский: «Большое количество превосходнейших мелких сочинений Моцарта, вследствие непонятной причины мало известны не только публике, но и многим из музыкантов. Мне кажется, что этой сюите предостиг большая будущность...». Автор сюиты</p>	

физкультура		<p style="text-align: center;"><b>ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ</b></p> <p>В волейболе используются следующие основные техники приёма мяча</p> <p>Приём мяча снизу двумя руками.          Приём мяча сверху двумя руками.          Приём мяча снизу одной рукой с последующим падением.          Приём мяча сверху двумя руками с последующим падением.</p> <p>Приём мяча сверху двумя руками</p> <p>Приём мяча двумя руками сверху – это основной приём в волейболе. Он позволяет впоследствии наиболее точно передать мяч товарищу по команде.</p> <p>Принцип приёма мяча двумя руками сверху заключается в следующем: игрок стоит на полусогнутых ногах, с поднятыми вперёд-вверх руками, согнутыми в локтях. Кисти рук должны быть повернуты ладонями вверх, пальцы направлены к другу. Мяч принимается чуть напряжёнными пальцами кистей, плотно охватывающими мяч. Приём мяча происходит на уровне лица. Далее происходит дальнейшая передача мяча: коленные и лучезапястные суставы распрямляются и мяч выталкивается.</p> <p>Приём мяча снизу двумя руками</p> <p>Приём мяча снизу стоит выполнять в том случае, когда мяч летит слишком низко и нельзя осуществить приём сверху. Приём двумя руками снизу выполняется следующим образом:</p> <p>игрок должен переместиться к месту приёма мяча, присесть на одно колено, вторую ногу выставить перед для торможения. Руки нужно вытянуть параллельно полу, локти выпрямить, кисти рук должны быть сомкнуты, большие пальцы плотно прижать друг к другу. Мяч принимается основанием больших пальцев, ближе к запястному суставу. Локти при этом должны быть выпрямлены.</p> <p>При таком приёме-передаче дальность полёта мяча будет выше, однако не так точно направить мяч, как при приёме сверху, не получится.</p> <p>Такой точности передачи, как при верхней передаче мяча, добиться сложно, но дальность его полёта выше.</p> <p>Приём мяча сверху двумя руками с последующим падением на спину</p> <p>Такой способ приёма мяча применяется в основном в том случае, когда игрок не успевает принять мяч двумя руками сверху.</p>	
-------------	--	---	--

